



بخمس ياءات الاولى منطبقة عن الواو التي هي من  
 الفعل والياء لام للفعل والثالثة عن الضمة  
 والرابعة علامة ألف الفعل مطوي في الموضع  
 مطوي الالة مطوي المجهول مطوي يطوي  
 وحكم لام هذه الاشياء حكم الناقص وحكم عشرين  
 حكم طوي يطوي في التي اجتمع الاعلان  
 اعلانها وفي التي لم يجتمع الاعلان يكون حكمها  
 حكم طوي للثابت نوطا ويا

في مائة الاضافة

وما امرأة اغني القوم الفاعل طاو و لا واو هـ  
كافي طوي وتقول من الذي يراي آه ايف  
ولا تجعل واو يا كافي سياط حتي لا يجتمع  
الاعلال بقلب الواو التي بني عين و قلب  
الياء التي معي لام حمزة وتقول في التنزيه الموش  
في حالة الضم والخفض ريدين مش  
عطشين واذا اصفته الى يا و قلبه ريدين

عزضا لکون سکون و در اضمحلال

واقع لحظه القوه تم الطوبى ما ادر ما ادر

کافی الطوبى وان كانت غير النظر فما قبل

کاف مفتوح ما تمک لظروف کتبا و ختم ما قبل

الذوق و حروف کافى قوله نعم و لا تسبح

العقل ما في مفتوح کيفه صدم و لا

بدن ما في لفظ و الی کافى ما ادر ما ادر

و ما ادر



الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنَاتِ وَيَقُولُ مَنْ أَرَادَ

أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ

أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ

أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ

أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ

أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ

أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ أَرَادَ

قَوَاتِي قِيَاتِيْنَ قَيْنِ قِيَانِ قُنْ قُنْ

قِنَانِ قَيْنِ قُنْ قُنْ قَوَاتِيْ قَوَاتِيْ

مَوَاتِيْ مَوَاتِيْ مَوَاتِيْ مَوَاتِيْ

مَوَاتِيْ مَوَاتِيْ مَوَاتِيْ مَوَاتِيْ

عَيْنِهَا لَمَافِيْ اَبِ الْاَبْوَاتِ اَطْوَاتِيْ

اَطْوَاتِيْ اَطْوَاتِيْ اَطْوَاتِيْ اَطْوَاتِيْ

اَطْوَاتِيْ اَطْوَاتِيْ اَطْوَاتِيْ اَطْوَاتِيْ

اَطْوَاتِيْ

وجوب مطرد في انتقال نحو اضطراب في  
 فحسب التوسيم والموضع الذي لم يقيد من  
 المذكرة يكون جائزا غير مطرد

يقال له ليف للف حرف في  
 فيه وهو على فرعين منورين وتزويج  
 مثل دقي يني حكم فأيما حكم وعد بعد وحكامها  
 حكم متى يري وكذلك حكم اخواتها وقفا

ابدلت من السين نحو قوله نعم واصبح

نعمت جميعا ابدلت من اختيا وجوبا

نحو قال وباع ومن الهرة جواز امطر

راس لما ابدلت من النون نحو ايسا

ومن الصاد نحو الطبع لا تجد من في الجربة

ابدلت من السين نحو نزل ومن الصاد نحو

قول الحاتم هكذا اقروني ابدلت من

الهمزة

جواز مطرد في الخلو لم يجر ابدلت من  
الواد تخوّم اصل فوه لا تحاد محرهما ومن  
لوقوله عليه الصلاة والسلام ليس  
أمر أمّية في أسفر لقرهما في المجرية  
ومن النون الساكنة تخوّم ومن المتحركة  
تخوّم كقولك الخضب النيام لقرهما في المجرية  
ومن الباء نحو ما زلت رأيا لا تحاد محرهما

وَدُنْيَا رُفُوبٌ إِلَيَّا مِنَ النُّونِ وَمِنْ

توضیحاتی بشغل العین و کسره ما قبلها و

الناس تجوز فيك لان صليهم واومين

في السجدة السابعة

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

[illegible]

هو مؤيد لقرنها في العلية اجتماع

من البارحون مؤمنون بغير ما قيل من مؤمنين

اسطاع ان يسطيع اسطاعا كما في قلت واذا

قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدة

كالها في اوراق اصله اوراق زبدت

على خلاف القياس ولا

يقال له صحيح لضرورة حرفه في

التامين وهو يحى على ثلثة اقرب ميمور

تفصيلا ليدل كما مر ومن النون نحو اناسي

أصله اناسي

التي باب السكون

الانقضى

في الحذف ومن ثم لا تمنع الالف في الحذف  
 ومنع في اكلت عنها ومن الماء وجوبا مطردا  
 في نحو طلعت للنوق بينهما وبين التاء التي  
 الفعل الياء ابدال من الالف وجوبا مطردا  
 نحو مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو مفتاح  
 لكسرة ما قبلها ومن الحرة جواز امطردا نحو  
 ذئب من احد حرفي التضعيف نحو ذئب  
 البازي



الحركات المختلفة من الحاء على اليا و عن

غير المشددة حلا على المشددة نحو لا هم

كنت قبلت حجج فلا يزال شاج يا تيك

ابدلت من التاء نحو فرد واحد معوا

مخرجها ابدلت من الحرة نحو هرت اصل

ارقت ومن الالف نحو هبله واين ومن

في هذه لغة الله لمناسبتها بحروف العلة

ألياء نحو شتان واستنوا حتى لا يقع الحركه

على الياء ومن السين نحو بيت أصله بيت

ونحو عروبن يربو ج ر ر أ ر أ ل ت ومن الياء

نحو لفت بقربهن في المهموتيه من الياء

نحو الرعالت أ ب د ل ت من الواو نحو

صغاني ثوب النون من حروف العلة

ومن الياء المشددة نحو أ ب ج حتى لا يقع

نحو بيت من الياء المشددة  
ومن اللام أصله ل ت ر ج م ن في الجوزين

هذه

١٨  
 من الواجب ان لا يترك احد منكم  
 من الواجب ان لا يترك احد منكم

ميايه ومن الالف خوفه يبيت شوق  
 وخو قرأه من قراوا لا انفالين ومن العين  
 باب اصل عياب اي اجتمع الما نحو اياه

فهاكك هو ق لا الحاد مخرج من  
 ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند

١٨٢

شيو به لقر بهما في المهمسية التاربت  
 من الواو نحو تختمه واخت لقر بهما

قَائِلٌ كَمَا مَرَّوْكَ سَاءَ لَوْ قَوَّعَ الْحِكْمَانِ لِلْمَنْفَعَةِ  
عَلَى الْوَاوِ وَمِنْ الْيَاوِ وَجِبَا مَطْرَدَا نَحْوَيْهِ

مَرَّوْكَ أَرَا مَطْرَدَا عَنِ الْوَاوِ الْمَفْمُوتَةِ نَحْوَيْهِ

وَأَدَوْرُ كُنْتَقِلُ الْفَتْمَةِ عَلَى الْوَاوِ وَمِنْ الْوَاوِ

الْغَيْرِ الْمَفْمُوتَةِ نَحْوَيْهِ اشْجَاجٌ وَاحِدٌ وَاجْتِلَافٌ

وَمِنْ الْيَاوِ نَحْوُ قَطْعِ الْيَدِ أَدْوِيَةً يَنْتَقِلُ الْحَرَكَةُ

الْيَاوِ وَمِنْ الْمَعَادِ نَحْوُ مَا بَرَأَ صِلَتُهُ وَمِنْ سَائِرِ

بَيَانٍ

فوهم الزو غيرهما الف في الاصل كالف كفا  
 ثم زيدت قبلها الف لئلا يصوت ثم  
 نعمة لوقوعها طر فابعد الف زيادة ونعم  
 لا يجوز جعلها نعمة في صحارى يعنى لو كانت  
 في الاصل نعمة لجاز صحارى بالظرة في صورة  
 ما كما يجوز في نحو خطيبته ومن الواو وجوبا  
 في نحو او اصل فوار عن اجتماع الواوين

دار العلوم

فروع عن توالي الكسرات ثم رمي رمي  
 الح ولا يعزل رمي الحقة المفتحة واصل رمي رمي  
 فقلت الياء الفا كافي رمي و حكم غرايود  
 مثل رمي رمي في كل الاحكام الا انهم يبدلون  
 الواو ياء في اغزيت بتعاليف رمي مع است  
 من حروف الابدال وحروف غلبة بوجه  
 نطائ ابدلت وجوب مطردا من الغلبة

روي عن  
 يونس بن  
 يونس

من عيشن واصلت العلية <sup>في</sup> <sup>ال</sup> <sup>م</sup> <sup>ر</sup> <sup>ي</sup>

الحاصل من مؤي فادغم كما ادغم في راعي واد

اصفت التثنية الى ياء الا صاوة قلت <sup>م</sup> <sup>ر</sup> <sup>ي</sup>

في الرفع وفي حالة النصب <sup>م</sup> <sup>ر</sup> <sup>ي</sup>

يارات واذا اصفت الجمع قلت <sup>م</sup> <sup>ر</sup> <sup>ي</sup>

ايضا بربع يارات في كل الاحوال <sup>م</sup> <sup>ر</sup> <sup>ي</sup>

الا اصل فيه ان ياتي على وزن <sup>م</sup> <sup>ر</sup> <sup>ي</sup>

رَأَيْتُكَ فَاسْتَبَدَّ إِلَيْكَ غَمٌّ فَتَبَعَ

السَّكِينِ غَمٌّ فَمِ الْمَيْمِ لَاسْتَدَّ عَالُوا وَوَلَدُوا

أَضَفْتُ التَّشْتِةَ الْإِنْفِكَ فَقُلْتُ أَمْرًا فِي

حَالَةِ الرِّفْعِ وَرَأَيْتُ فِي حَالَةِ النُّصْبِ وَالْمُحْرَبِ

عَلَامَةُ الْغَيْبِ الْبَحْرِ فِي يَارِ الْأَصَافَةِ وَادَّرَ

الْبَحْرُ فَقُلْتُ أَمْرًا فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَالْأَصْلِ فِي

حَالَةِ الرِّفْعِ رَأَيْتُ فَاذْغَمَ لَانَهُ اجْتَمَعَ كَرَمٌ

كَلْبَانِي

رَأَيْتُكَ فَاسْتَبَدَّ إِلَيْكَ غَمٌّ فَتَبَعَ  
السَّكِينِ غَمٌّ فَمِ الْمَيْمِ لَاسْتَدَّ عَالُوا وَوَلَدُوا  
أَضَفْتُ التَّشْتِةَ الْإِنْفِكَ فَقُلْتُ أَمْرًا فِي  
حَالَةِ الرِّفْعِ وَرَأَيْتُ فِي حَالَةِ النُّصْبِ وَالْمُحْرَبِ  
عَلَامَةُ الْغَيْبِ الْبَحْرِ فِي يَارِ الْأَصَافَةِ وَادَّرَ  
الْبَحْرُ فَقُلْتُ أَمْرًا فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَالْأَصْلِ فِي  
حَالَةِ الرِّفْعِ رَأَيْتُ فَاذْغَمَ لَانَهُ اجْتَمَعَ كَرَمٌ



از منی فاسکنت الیاء الاصلیه ثم خد

لا اجتماع الساكنين وثمنون

اَرَمِيانَ يَارْمُنْ اَرَمِيانَ اَرَمِيانَ

وَبِالْحَقِّ أَكْرَمِينَ أَرْضُنْ أَرْضُنْ رَامِ أَرْضِ

رَبِّ اِيُّهَا شَكَيْتَ اِيَّاهُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْخُرُوجِ

خفت اليها ملاجئ السالكين ولا تسكن في

حالة النفس الحقة الذهبية واصل رَأْمُون

از زمین - آئیندو زمانه

۱۷۷

راہِ معراج

ادخلت الجازم تسقط الياء علامته للجزم  
لم يرم ومن ثم سقط في حالة الرفع علامته  
للووقف في قوله نعم واللَّيْلُ إِذَا تَنَفَّسَتْ  
ادخلت الباء سبباً في نصب غنم  
ينصب في مثل أن نخشى لأن الألف لا  
يحمل الحركة إرم إلى آخره أصله أرمي  
الياء علامته للوقوف فصار إرم وأصل  
إرمي

امروز انقض

17

از رفیق

**ابن ابی**

الياء ثم خذفت لاجتماع الساكنين وسوى

بين الرجال والنساء في مثل يُعَوِّنُ كُفَاً من باب يعون

بالفروق التقديرى الواو في النساء صلية

علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله

إِلَّا أَن يُعَوِّنَ وَأَصْلُ تَرْمِثٍ تَرْمِثِينَ

سكنت الياء ثم خذفت لاجتماع الساكنين

وهو مشترك في اللعظ مع جافة النساء واذا

بسم الله الرحمن الرحيم

يلزم الخروج من الكرة الى الواو واصل  
رُميت فخذت نيا كافي رُموا وتحد  
رُموا وان لم يجمع الساكن لان يجمع الساكن  
تقدير او تمامه مرفي قولاً ولا يعلى من  
في القول  
سكن لتقل الفسحة ولا يعلى في مثل يرمي  
لان حركة خفيفة اصل يرمي يرمون

متغير

يرمون

الجار

الاربعه

الاربعه لانه يهر على اربعة احرف في الارجاء  
نحو ريت وهو لا يجرى من باب فعمل  
تقول في الحاق الظاهر رمي رما رمو  
اقبل رمي رمي فقلت الياء الفا كافي

١٦٥

رموا

ايضاه قول واصل رموا رموا فقلت  
الفا فاجمع الساكن فحذف الالف  
رموا الا انه فم الفاد فيه بعد الحذف  
يا موكرا باقل من معصوم ان را ما اوفى لكونه  
والفوا الفاء وسكونه اوفى  
الهم ما ان ياء  
احذف  
الصلح والصلح

في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل اليا و لا يجوز

بالواو ايضا لان جواز الواو لا انضمام قبل

حرف العلة وهو ليس بوجود وسوى في

مثل قلن بين المعلوم والمجهول كالتعاربا <sup>نوق</sup>

التقديري واصل يقال يقول فاعل مثل

يخاف والله اعلم

نص

الناقض لنقصانه في الآخر و

الاجابة

مجموع زرشا

الفلک المشحون <sup>بقيل</sup> آه اصله قول فانا  
الواو للنفخة صار قول وهو لغة ضعيفة والواو  
في كلمة لتقل الفمة وفي لغة اعطى كره الواو  
لما قبلها فصار قول ثم صار الواو يا لكره  
ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل <sup>قلبا</sup>  
مفهوم وكذا اربع واخيرة انقيد وقلن <sup>بمعنى</sup> وبعين  
يجوز فهن ثلث لغات ولا يجوز الاثنا

في قوله المشحون بقيل آه اصله قول فانا  
الواو للنفخة صار قول وهو لغة ضعيفة  
والواو في كلمة لتقل الفمة وفي لغة اعطى  
كره الواو لما قبلها فصار قول ثم صار  
الواو يا لكره ما قبلها وفي لغة يشم حتى  
يعلم ان اصل قلبا مفهوم وكذا اربع  
واخيرة انقيد وقلن بمعنى وبعين  
يجوز فهن ثلث لغات ولا يجوز الاثنا

نظر فی باب مثال

مَقَالٌ اَصْلُهُ مَقُولٌ فاعِلٌ كَمَا فِي بَابِ  
وَكَلَّمَكَ مَبْعُوعٌ فاعِلٌ كَمَا فِي مَبْعُوعٍ وَكَتَفَى بِالْفَرْ  
التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول  
وهو عند معترض كَمَا فِي الْفَلَكَ اِذَا قَدَرْتَ  
كَلِمَةً اَنْتَ كَيَوْمَ زَجَعًا كَقَوْلِهِ تَعَمَّقَ اِذَا تَعَمَّقَ  
فِي الْفَلَكَ جَرَيْنَ بِهِمْ وَاِذَا قَدَرْتَ كَلِمَةً  
كَلِمَةً قَلِيلًا كَيَوْمَ زَجَعًا كَقَوْلِهِ تَعَمَّقَ  
الْفَلَكَ



مَيْسَج

عنده مفعلاً وعند الاخفش مفعول وكذلك  
اعل كاعلال مَيْسَج قهار مَيْسَج باواو والياء  
الساكين فحذف الواو عند سيويوه قهار  
مَيْسَج كسر الياء حتى تلم الياء وعند الاخفش  
الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما في بعت قمار  
مَيْسَج عا ثم جعل الواو ياء كما في منير ان فيكون  
بضم مفعلاً عند سيويوه وعند الاخفش مفعلاً

الح اصله مقوول فاعل كاعلال تقول فيها  
 مقوول فاجتمع الساكنان فحذف الواو  
 الراية عند سيبويه لان الحذف بالراية  
 والواو الاصلية عند الاخفش لان الراية  
 والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جواب  
 لا تحذف العلامة اذ الم يوجد علامة اخرى  
 وفيه يوجد علامة اخرى وهي الميم فكيف يحذف

عنده

٦٠  
نحو شاك اصل شاك وحاد اصله واتحدون

القلب في كلامهم نحو القلب اصله قلوب من تقدم

السين فصار قسود ونحو عضو وتم جعل

قوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف

اتباعا لما بعده كما في معنى وتبين اصله

ثم قدم الواو على النون فصار اونون ثم

جعل الواو ياء على غير قياس مقول

فقطبت الواو الفاعل كها وفتح ما قبلها كما  
كسأب ولا اعتبار لالف الفاعل لأنها ليست  
بماجرة حصنة فاجتمع الالفان ولا يمكن  
الاولى لانه <sup>المبدوء</sup> ليتبين ما مضى وكذا الك الثانية  
فحركات الثانية ففارت حمزة ويجي في <sup>البعض</sup>  
بالخروف نحو هاء ولاء اصلها لم يفتح ولا <sup>ومن</sup>  
قوله نعم شاع جوف هاء اى هاء <sup>بالنصب</sup> ووجي  
بوزنك

و هو بمنزلة الداعلي ومن ثم جعلوا معه آخر  
المضارع منبياً نحو لم يفعلوا وتحذف الالف  
في دعاء وان جعلت الحركة بالالف الفاعل  
مبني و حروف و على مبني مراد

اسم فاعل زید



الفعل الجي من باب فَعَلَ غالباً كما يعلم القوم  
 من خَوَّنَ وَبَعَثَ من مستقبلهما أغنى يعلم  
 بخاف ان اصل خَوَّنَ خَوْفٌ لان باب فَعَلَ  
 يفعل لا يجي الا من حروف الخلق ويعلم  
 سَبَّحَ ان اصل بَعَثَ بَعْثٌ لان الاء حروف  
 الجي من باب فَعَلَ يفعل يقول واعلاه  
 مروءة للواو في ثقلن لا اجتماع الساكنين

١٧٥

مستقبل  
 از مثال

قلن ولا ينفق بنيه وبين جمع الموشى  
 لانهم لا يعبرون الا شراك الفنى  
 بين المعلوم والمجهول ويكتفون بالوقوف  
 كفى بعين او وقع من غرة الواضع كفى  
 والى كنه من الامر والماضى تفعل وتعامل  
 ولا ينفق بين فعلين وفعلين نحو طلع وطلع  
 يعلم من الطويل ان اعل طلع طلع

الفصل  
 في بيان  
 العلم  
 والادراك



وَأَمْزَجَ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْأَصْلِ وَتَقُولُ فِي الْكَلَامِ

الْعَمَّا يُقَالُ قَالَا قَالُوا الْحِجَابُ أَصْلُ قَالَ قَوْلُ خَلِيلِ

الْعَلَامِ وَأَصْلُ قُلْنَ قَوْلُنَ قُلْتِ الْوَاوُ الْعَالَمُ

خَدَفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ قُلْنَ تَمُزُّمٌ

الْعَاقِبَةُ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ وَلَا يَفِيضُ فِي خِلْفِهَا

لِأَصْحَابِ الشُّعْلِ تَعْلُ حُرُوكَةُ الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ

وَلَا يَكُنْ نِدَافِي قُلْنَ لِأَنَّهُ يَزُومُ فَتَحْتُهُ الْمَخْرُجَةُ

نَزِمَ مِي تَبَرَكُم مَفْتُوحَةٌ  
بِمَقْصُودِ الْبَيِّنَةِ كَوْنُ

فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ  
فِي الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ

اجتماع الساكنين اذا اعلت كالحل

مخاطنا بجمال قام لم يفعل التعميم

لقام وهو ثلاثي اصل في الاعمال قلنا يفعل

قوم استتباع قام وان كان اصلا في

علا لقوة قوم في الاخوة مع التعميم ولا

يعمل اقام ان يكون مقويا لتمام لادب

ثلاثي اميل ولا يعمل مثل ما ا قوله وعليت

داوود

الجملة من قوله  
لقام وهو ثلاثي  
اصل في الاعمال  
قلنا يفعل  
قوم استتباع  
قام وان كان  
اصلا في  
علا لقوة قوم  
في الاخوة مع  
التعميم ولا  
يعمل اقام ان  
يكون مقويا  
لتمام لادب  
ثلاثي اميل  
ولا يعمل مثل  
ما ا قوله  
وعليت

جبر دل را در حق شرط نشود بیع و در ملکی  
 جبر در ملکی نیست و جبر در ملکی است ۱۵۲

و بیع و لایعنی خود آدور و اعین حق لایعنی  
 لایعنی است

فصل فی نحو جدول حق لایعنی الالحاق و نحو  
 حق لایعنی

حق لایعنی الماسکن فی اخر الموب و نحو حق لایعنی

و ضمان و متوال و حیاط حق لایعنی الماسکن

تقدیر لایعنی و حیاط مستوف من المخطا

بیل بجا لایعنی لم یل الا قاضی مع حصول

در اقامه حق لایعنی و ضمان  
 و ضمان و متوال و حیاط  
 و ضمان و متوال و حیاط

فصار رتواو الرابع مثلها

والثلاثة اذا كانت ما قبلها ساكنة

ويُشجُّ وتقول تعطى حركاتها

لنصف حروف العلة وتقرأ

الصحيح ولكن يجعل في خوف العار

قبلها واللين عريكة الساكنة العار

بخلاف الخوف ففون يخاف

ويشج

الساكنة الساكنة



كذلك في قوله تعالى  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر

فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر

فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر

فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر

فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر  
فاجعلنا من جنسهم عازر

چیزی که لازم ضم الباء فی المقارع اعنی

اذا قلت حای یحیی مستقید حای و نحو  
 بیا یحیی مستقید از یحیی و ضم بر لا تعنی است و او را بعد از  
 قول القود حتی یبدل علی الاصل الاربعه  
 بتعلیل دور نمی توان کرد زیرا که  
 دو تعلیل در هر کلمه لازم است  
 کار ما قبلها مضموما نحو میر و یحیی و غیره

۱۶۱

ولین یحیی جعل الباء و اوائی الاول  
 و السط الاول و هو یحیی

نظمه ما قبلها و لین غریبه الساکنه فصار

و تسکن فی الثانیة الحقة ثم جعل الباء

باء التثنی فی  
 حای یحیی و یحیی

و در کرده شد  
 و در کرده شد

لا يجوز دعوا القوم لطوا الحركة ونحوه يجوز  
 لا نه حركة العين والتاء في حكم السكون  
 اي في حكم عين اعور والفت تجاوز  
 يجوز ان يبدل حركة على اضطراب  
 معناه والموتان محمول عليه لانه نقيض  
 لا يطوى حتى لا يجتمع فيه اعلا لا نه وطوا  
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلا لا نه  
 ج.



لوجود الشرايط المذكورة ويعمل مثل ذلك

مثلاً: تعالى واحده ومثل قيام تعالفعله  
و هو واحد  
شأط تعالى او واحده ومع مشابهته  
فان في كونها مية اعني يعمل هذه الالة  
وان لم تكن فعلاً ولا على وزن فعل  
ولا يعمل نحو الحوكة والخوكة والحيدى و  
لخرجهن عن وزن الفعل بعلامته آت  
وقيل يدل على الاصل

اراد ان يفتل كذا  
بمعنى انه يفتل كذا  
وهو قوام  
فان كونه موزوناً  
فان كونه موزوناً

لاسه دار الفقه و ليس بحريكه للسكوتية

كن في فعل او في اسم على وزن فاعل

حر كنهن غير ماضية ويكون فقه مطلقا

سك السكون ولا يكون في معنى الكلمة ضل

ولا يجتمع فيها اعلالا ولا يلزم ضم حروف

في مفارقه ولا يترك للدلالة على الاصل

دار دار و لا مكان يدان

ثم يسل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله

دار و لا حرف علة

لوز علة و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

لوز و فعل لوز و فعل لوز

دَرْزَن فَعْلُولَتِهِ وَقِيلَ اَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَفْسًا

ثم فتح حتى لا يمر الياء او اوفى نحو اليربوع والضمير والاضمة  
الضمة والفتحة ثم جعلت الواو ايارا

التي لا خوف اليها

للمیامات کثرتها و من ثم قتل علی بن ابی طالب  
مات غیر الکفرته و الذمته و الزمته

مات غير الكينونة والديمومة والسيدة  
والجميعوتة قال ابن جني في اللغة الأخر

والجميع قوله قال ابن جني في اللثة الحرة  
تسكن حروف العلة للفتحة ثم تغلب الغاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Journal of Management Studies*, 20(6), 791-806.

الفتح ما قبلها الخمة الفقية والسكون وفتح

أعربت أصله يجوز القلب نحو فقال ويعمل

بواو يكثر تبعاً لغيره ويعمل بواو كغيره

سكون الواو والفتحة ما قبلها لا ترفع

عند الخليل فإيدل الواو يلوفاً في بيت

ميت ثم ضقت ضارت كمنوتة كمنوت

بفتح ميت يقال ميت وقيل أصلاً كمنوتة

ورث

أعربت أصله

يعتري

واو ياء نون راء أصله يور

ساکنه الی قولها ساکنه لتعذر اجتماع

الساکنین فبقی لک خمسة عشر وجها الا بقیه

رویدین و منتهی شد

چار وجه بعد میشود

از یکا که بنا بر قلیله مقفول مانده قول جمع و

۱۶۳

این چار وجه که بقیه  
و وجه چهارم و پنجم  
خواهد بود و در

قوله و لا تمل الا بولی لان حرف العلة

قلیله

انما یکسفت جعلت من جنس حرکت ماب

الین و یکسفت الساکنه و استعاره ما قبلها

منه انما اصلها انما و یوکر اصله یوکر

سكروم كرم قلعة بني تيم في هذا الجبل

قال بعض لعربين اصلا شاعرا في بركة علا صم  
فهو طائل فيه لغته الصم مع نوح جميع المشا  
منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف  
في غير الفاء متصورة عشرة عشر وحيالاه متصورة  
حرف علة واحد نود در غير  
حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث  
حرف علة ياء اربعها اربعة حركات  
والمسكون وفيما قبلها ايضا كالمسكون  
في الاربعة حتى يحصل كل تسعة عشر وحيالاه

الركعة

فَقَدْ غَفِيرٌ جَارِيُونَ أَقْلَبُ

الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة يهرو

على ثلاثة اعراف في المتكلم نحو قلت <sup>18</sup> وهو راجع

وَمَا كَانَ يَخَافُ الْمُلُوكَ لَوْلَا أَنَّهُ

162

نقد و بررسی های علمی

الى حرف الخلق ولا يخفى في

لان اصله ياء وعد الاعد الى

او بعد فوقت الواو بين الكرتين ثم

فصار بعد ثم حذف حرة الوصل لانها

الاجتياح اليها فصار قد قسم على الفوات

واعيدوا المفعول موعودا و

مؤعدا واللام بعد اصل مؤعد قلبت اللام

يا اية

بفتح الهمزة



الاولا لا يلزم الخروج من الكثرة التقديرية لان الينا كما كشف  
بالمواضع لثمة ١٠

لا القيمة التقديرية ومن الغنة التقديرية

الى الكثرة الحقيقية مثل هذا الثقل ومن ثم

لا يجي لغنة على وزن من فعل وفعل الا حكاية

والموضع الذي تعدوا اخواته ايها المشاة طرد الباب

مغذوب في مثل يفع لان اصله يفع

الاولا فصار يفع ثم جعل يفع مفتوحا نظرا

من الحرف الاصل الا في الالف والصاد  
 الالف تقوم مقامها وكذلك حكم الالف  
 والاستقامة ونحوها ومن ثم خذت  
 قوله نعم واقام العلو وتقول في  
 الضمير وعد وعد واعد واعد واعد  
 وعدت اذ فاعل ال في ال  
 فخرهما بعد بعد ان في ال

مشفيل  
 ارشال

لا

در بیان این که در این کتاب  
 در بیان این که در این کتاب  
 در بیان این که در این کتاب

لا یتبس بالمتقبل والمعدن نفس الخوف

ومن ثم لا يجوز ادخال الثاني الا في

العدة لا لتباس ويجوز في الشك ان يعلم

الا لتباس وعند سيبويه يجوز حذف

كافي قول الشعر واخلقك عدة الا

وهذه الالان التحول من الامور الجارية

عنه وعند الفراء لا يجوز حذف الالهة من

وغيره او در مصدر ودر اول  
 عا را در آخر آورده ودر  
 مصدر ودر اول آورده  
 اول آورده

تا زياده کرده شد 165  
 در تکلان هم برآورد  
 عدم التباس مع متقبل

لازمه لا بد ولا بد انى منى منى منى  
يكون بالسكون او بالقلب الحرف  
العله او بالخذف وثلاثتها لا يمكن  
فلمتعدده وكذلك القلب لا يمكن  
غالباً يكون بحرف طه ساكنه ولا يخذف  
فلنقصاته من القدر الصالح فى الثلاثى  
ولا تبلى الثلاثى فى الزوايد نحو اوج  
ايلاً جا ولا يعوض بايناً فى الاول ولا تحتمل

بلى

ابواب ولا تسمى من باب فعل نفع الـ  
 ويجوز في لغة بني عامر حذف الواو في قوله  
 ينجتم لتقل الواو مع ضمة ما بعدهما وقبله  
 لغة معينة فاشبع ليعني الخذف في حكم  
 الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة  
 الصحيح نحو وعد وعد وقر وسبع وقر  
 سبع لقوة المشكلم عند الابتداء وقبل الـ

١٥٦

حكم واو ويا  
 اول كلمة  
 حكم حرف صحيح

ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة  
 الطرفية عارضة نحو قرأ وطرأ وفتح واذا  
 كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على وفق صوته  
 شيئا لطو وحركتها وعدم حركة ما قبلها نحو  
 وخرأ ويقال المعتل العاقل  
 لان ما فيه مثل ما في الصحيح وقيل لان ما قبلها  
 الا حروف نحو ففكك وزن قل ملج وهو محكي

في المثال وان  
 ازيج ما يراى

الالف في كل الاحوال تحوّل الالف وقوة  
 الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات  
 وقوة الوسط اذا كانت ساكنة مكتبة على فوق  
 حركات حركات ما قبلها نحو راس و لوم و  
 فتساكنية و اذا كانت متحركة مكتبة على فوق  
 حركة نفسها حتى تعلم حركاتها نحو سال و لوم و  
 و اذا كانت في آخر الكلمة مكتبة على فوق حركات

در ادب

۱۵۸

تصویر و  
 در ادب

يان ولا يقع النبرة موضع حرف العلة  
 ثم لا يجيء في المثال الهمزة العين واللام  
 نحو واودود وجاؤني الهمزة الهمزة  
 واللام نحو أن وجاؤني الناقص الهمزة  
 والعين نحو آرى ورآى وفي اللين  
 الهمزة العين نحو وآى وفي النون  
 الباء نحو آوى وتكتب النبرة في الاول

الاول

محمود زنا مثال

محمود زنا

محمود زنا ناقص

وارز لعيف

صدرت هذه  
 در اول شهر صدرت الف شهر



محمود الفاضل  
باب مائة

محمود الفاضل  
باب مائة

۱۵۱

والمستور

محمود الفاضل

في ربي ربي في ربي  
يا فخر المجد ادب يادب واهب  
يا عجب ارج يارج واسل ياسل  
بحسن ثلثة البواب خوراي ربي ورس  
يحيى في يوم يوم في من اربعة البواب  
فما بينا وسبايما وهدى يهدى وهدى  
يحيى ولاحي في المضايف المسمو الفاء

محمود الفاضل

المفعول مفعول

إرادة استرأى أنه المفعول

كما في مهندي ولا يجب حذف التهمة

حذف التهمة في فعله غير قياسي كما مر

للمفعول وغيره وحذف في نحو مري للتو

وهو أرى يرى واخواتها والموضع

يرأى واذا اخذت الفتحة في هذه

يجوز بالقياس على تطاير ما لا انه غير مستعمل

الذي هو موضع درجته

اسم الة از مهندي

رَمَانٍ وَهِيَ بَالِيَاءُ فِي رَيْنٍ لَا يَفْعَدُ السُّكُونُ  
 كَمَا فِي أَرَمِينَ وَلَمْ تَحْذَفْ وَأَوَّلُ الْجَمْعِ فِي رَيْنٍ  
 لَعَدَمِ ضَمَّةٍ مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ أَنْزَلِ رَائِلُ  
 حَفِيفَةُ يَنْ رَوْنِ رَيْنٍ هَمْزَةٌ كَمَا  
 فِي التَّعْوِيلِ وَقِيلَ لَأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَنْفَ وَالْأَلِفَ  
 لَا تَقْبَلُ الْحُرْكَهَ وَلَكِنْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ  
 يَنْ كَمَا فِي سَائِلٍ وَقَسَّ عَلَيَّ هَذَا أَرَى يُرَى

رَيْنٍ إِلَى الْخُرُوجِ وَالْخُرُوجِ

۱۵۶  
 از

عاشق المهرم وكسرت ياء السائس حتى

يطرد جميع نونات التاكيد كما في

وسنمجي تمام في اللغيف الـ وريما روي

ريارين ولا تجعل الياء الغافي رياتا لير

ويكون بها الوقف بحوزة اصله راي

ثم مدنت المجتنبه للاستغناء بمرته كافي تيري فخذت الياء لاجل السو

وبالنون الثقيلة رين ريان دون ريان

بيان

تر ريارو روي ريارين

سنة ١٢٠٢ هـ  
المنصور رايه  
اورده

بدره  
شعر  
صفا  
١٢٠٢

الفقه كافي ترى فصار ترمين ثم جعلت الياء  
 الناقصة ما قبلها فصار ترمين ثم خذت  
 الالف لاجتماع الساكنين فصار ترمين  
 بميمه و بين جمعه واكتفى بالوق التقدير  
 كافي ترمين وكفى في باب الناقص واذا  
 ادخلت النون الثقيله في الشرط كافي قوله  
 تعلم فاما ترمين من البشر اخذت النون

خفف الالف للذي في يرون <sup>للماء</sup>  
السكنين الالف واول الجمع <sup>وحر كلف</sup>  
يربان طائفة <sup>للماء</sup> ولا تقلد <sup>للماء</sup> حركة الباقى  
ترين <sup>للماء</sup> نظروا <sup>للماء</sup> لحركة <sup>للماء</sup> والقلب <sup>للماء</sup> الغالة اذا  
قلبت <sup>للماء</sup> يجمع <sup>للماء</sup> الساكنات <sup>للماء</sup> ثم <sup>للماء</sup> لو <sup>للماء</sup> حركت <sup>للماء</sup>  
يلتبس <sup>للماء</sup> بالواحد <sup>للماء</sup> في مثالين <sup>للماء</sup> ترى <sup>للماء</sup> وان <sup>للماء</sup> يرى  
ترين <sup>للماء</sup> تراين <sup>للماء</sup> على <sup>للماء</sup> وزن <sup>للماء</sup> تفعيلين <sup>للماء</sup>  
التم <sup>للماء</sup>

ثم لا يستعمل من ثم لا يحبني في  
 بياي ويسأل في يسأل ومري في مري  
 وتقول في الخالق المفايد أي ما لا أول  
 وآخره واعلال البيا سجي في باب النقص  
 تری تریان ترون تری تریان تریان  
 تری تریان ترون تری تریان تریان  
 اری تری وحکم ترون کلم تری و لكن

154

مستقبیل  
 مسموز

فصار الله وقيل اصله الاله ثم في  
 فتقلت جركة النقرة الى الالام فصارت  
 ادغم كما في يرى اصله يراي فقلبت الالف  
 لفتح ما قبلها ثم لين النقرة فاجتمع ثلث  
 فحرف الالف اعطى حركتها للراء <sup>ادغم</sup> <sup>ادغم</sup> <sup>ادغم</sup>  
 وهذا التثنية وجب في يرى بدون  
 مع ما يلى حرف العلة بالفرق في الفعل  
 كذا



طما وعند اهل الحجاز تخفف كل ما وعنده بعض  
العرب تقول سنما الف للفصل في انتم  
أم أم سالم ولا تخفف الغرة في اول الكلمة  
للكلام لا بد او تخففها بالخذف في  
نيس من الناس شاذ وكذلك الله اصله  
فدقت الهمزة فصار لاه ثم ادخل طاء في  
واللام فصار الله ثم ادغم اللام في اللام

اجتماع الساكنين وقرى

بالهت من فان قيل اجتماع الساكنين

صما جائز فلم لا يجوز زامة قلنا الف

ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين

في صما واما كل واحد من قسما

كاسا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين

تخفف الثانية عند التحليل نحو وقدما

طهارة

أول  
المنز  
أول  
أول  
أول

١٥٢

كانت الأولى مفتوحة والثانية  
تقلب الثانية الفا نحو أوم وأجر إذا  
كانت الأولى مفتوحة تقلب الثانية واوا  
نحو أوثر وأوم وإذا كانت الأولى  
تقلب الثانية ياء نحو البر لا في أيته جعلت  
الفا كما في أجر ثم جعلت ياء لا اجتماع السين  
وعند الكوفيين لا تقلب ألف حتى لا يلزم

هذه الاشياء يعني التحمل الضعيف

نحو خطية ومثورة وأقل من قبل

تحمل الضعيف ايضا في الادغام وهو

الباء الثانية قلنا الباء الثانية

فلا تكون ضعيفة كيا جيل وان كان

تجمل من بين لان الالف لا تحمل

والادغام نحو سائل وقابل واذ جمع

الهمزة

تجمل

بل وعامل

أقره أبو أيوب أصلم أبو أيوب

والتبغى امرأة ووجوز تخمیل الحکمة علی حروف

العلم في هذه المواضع نظر الى قوتها و عروض الحركات ١٣

151

والتحرية عليها فاذا كان ما قبلها في

لین مزید نظر فان کان واو اوایا

مايشابہ طرہ

مدین او بامشا بہت ملکہ کیا تصغیر جعلت

مثلاً قبلہا تم ادغم لان نفل الحکر الے

اصلي حرکتها لما قبلها اذا كانت ما

قبلها حرفا صحيحا او واو او ياء او حليين

تين لمنى نحو مسلة وملك اصله ملك من الا

لوكة وهي الرسالة والآخر يجوز فيه

الاف جلبت لاجل سكون اللام وقه

انعدم ويجوز فيه المجرى وحركة اللام و

نحو وراه ويرى ياه وجل وجوهه و

اصلي

اصلي

اصلي

اصلة مشتقة

اصلي

اصلي

اصلي

اصلي

التي في قلب كافي السكون فانه

ز قيل لم تقلب في سال وتمره مفرحة

ضعفة قلنا ففتحها رت قوته لفتها

قبلها ونحو لا حناك المربع شاذ والثالث

ان يكون اذا كان متحركا وساكنها

ولكن تليق فيه اول اللتين حكتهما الموقر

الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم

150

لاقلب الحزبة شيء

يوفق حركة قبلها ليس ممكنة السكت

وإستداع ما قبلها نحو راس ونوم ورجل

الثاني اذا كانت متحركة ومتحرك ما قبلها

الان يكون

فلا تسبيل تجعل النقرة بين من تقوية

عركتها نحو سأل ونوم وسئل الا اذا كانت

وما قبلها مكسورا او مضموما فجعل ياء او واو

وكان نحو مير ورجون لان الفتحة كالسكون

الثالث

الاصم من ادوات

من وسير وليم  
ن كنه وما قبلها  
س

ور ر ل  
لوم  
بين يخورانه

نوم  
ادامانه  
نوم  
نوم

نوم  
نوم



السلين وهو ينجي على ثلثة امر

الفاء نحو فخذ والعين نحو سال واللام

حرف ٢

نحو قرأ وحكم الفرة ككلمة الحرف الصحيح في كل

الحركات الا انها تخفف بالقلب وتقلبها

١٤٩

بين بين اي بين نخر بها وبين نخرج

كحرف في باب الميم

التي منه حركتها والحرف الاول يكون

الانواع الاول

اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها

تخفف الفرة وهو القلب ١٢

في سبطهم لسكون الظاهر حقيقة على

تقدير او لكن يجوز حذف ما يشي في بعض النسخ

نحو انقطاع سبطهم انقطاعا كما في النسخ

قلت انقطاع بفتح النون يكون السين زائدة

الهادي في اهراق اصله اراق زيدا

على خلاف القياس

ولا يقال له صحيح لعمدة فمرة حرف

الذين

في المحذور

التي هي من  
التي هي من

انفاد وفيها وكما في الجحيم وبيجي سمع  
خضاً ما كبر الله لا يغير لا يقاوم الساكنين  
ويعمل كره التام في الحار وبيجي خضاً ما ان  
اوتبرت حركة الصاد المذموم فيها وبيجي  
باعتبار يكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتقال  
فيما بعد ما يا جلاب الفرة كما مر في باب  
فتحل ونحو الطهر واما قل اصله تقاتل ولا يعم

التي هي من  
التي هي من

بجبل القاء مثل العين لضعف اسفل

الموخر وعند بعض الفرقين لا يجوز هذا الا

في الماضي حتى لا يلتبس باضي التفعيل لان

يتقل حركة التاء الى قائلها وتكون المتحذرة

بعضهم يحكي كير القاء نحو ختم لا ا- عندهم كسر القاء

التقاء الساكنين وعند بعضهم هي المتحذرة

انهم نظر الى اسكون اصله ويجوز في مستقبل

القاء و

عمره اذا استبانت الاشياء هو الكل من  
 علمه ثم في كل شيء في بعض اللغات وادغم  
 في الهمزة الثانية في بعض اللغات  
 في الهمزة وقد سبق للاشارة من قبلها

الادغام اذا وقع بعد ما الافتعال من  
 حروف تدوز سفسطظ نحو قيل و

يغذرو ويغزو ويغزو ويغزو ويغزو  
 ينظم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام

الذات من العلم والظلم والظلم والظلم  
أصله أو تعد فجعل الواو تارة لا أصل له  
لكثرة ما قبلها فليدرك حينئذ كون الفعل  
يا با نحو اتعد مرة أو يا نحو اتعد أو  
توالى الكسرات ونحو آخر أصله التثنية  
ناه فرار عن توالي الكسرات ولم يدرك  
أشبه كل لأن التثنية لا يثبت بها معنى

عظم العار بمعنى لا يقال أطرب و يجوز البيا  
 لعدم الجنسية في الذات و نحو قرب  
 مثل اقبر بمعنى يجوز اقرب واضطر ولا يجوز  
 اطرب و نحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام  
 لقرب التاء من الطاء في المخرج و نحو اظمم  
 فيه الادغام فجعل الطاء طاء و الطاء طاء  
 بينهما في العظم و يجوز البيان لعدم الجنسية

وقرب النار من الطلوع في البرج نصا

افطر كمي نيت اصله سندس في جعل السين

الدال تليق قرب النار من السين في

المحموتة ومن الدال في الفرج ثم ادغم

فصاريت ثم يجوز لك الادغام بجعل الصاد

صادا انظر الى اتحادهما في الاستعمالية نحو

اقبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء

لظن



ما اعظم السنين في امتداد الصوت ويجوز

البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو

استنباط السمع ونحو الصبر نحو زقية امطر لا

الهاد من المستغلة المنطقية وحروفها

اربعون حرفا من الالف الى الزاي و

والناتية الاخرى مستغلة فقط والنا

من المتخففة فجعل القاء طاء لمباعدة

بها

الادغام  
الزائد

والأول للبيان نظر إلى عدم اتحادهما في  
الذات ونحو أن مثل إذا ذكر لكن لا يجوز  
الادغام يجعل الزائد الألفان الزائد عظم  
الذات في اجتماع الصوت في غير حيز  
القصة الكبيرة في الصغيرة ونحو أن سمع نحو  
فيه الادغام يجعل التاء سنيلا من السين والتاء  
من المهملة ولا يجوز الادغام يجعل السين

تاليف

اذا جعلت لنا كلاما يصح بعد من  
 في المموتة وتقرّب الدال من التارخ  
 المخرج قديم حينئذ حرقان من جنس واحد  
 ونحو ذلك كقولهم اذكر واذا ذكر لان الدال  
 والدال من المجهول فتجعلت التاء دالا  
 كافي اذ ان فخر ذلك لا ونام نظر الى اتحاد  
 عا في المجهولية يجعل الدال دالا والدال

لا ادغام اذا وقع قبل ناء الانفتاح  
 انشد وضم مطعوى  
 شاذ ونحو البحر ونحو انار وجزر فية انار  
 الشاء والنا من الهكستية وحم وحم  
 فقه فكلوان من جنس واحد نظر الالكس  
 فجزر لك لا ادغام بحسب الشفاء وان رنا  
 او ان لا يجوز فية غير ادغام الدال غ اللام

فضله الخراج

في بحر  
 في بحر  
 في بحر

للقنفه ومذبالكر لان الكمر اصل فتركب كنه اس من افو وحر وكر بالكر

وَمَدَّ يَدَهُ لِلْإِتِّبَاعِ وَمَنْ تَمَّ لَاجُزْ قُرْعُهُ لَمْ يَكُنْ لِمَنْ يَتَّبَعُهُ لِمَنْ يَتَّبَعُهُ لِمَنْ يَتَّبَعُهُ

ولا يجوز للمادعiam في المدفون لان يكون العاء ولم الرء

الثاني فيه لازم وتقول بالنون الثقيلة

مَدَانِ مَدَنِي الْحَرْفِ وَالنُّونِ الْخَفِيَّةِ مَدَنِي

مَدْرِنَ اسْمِ الْفَاعِلِ مَادُّو الْمَفْعُولِ مَدْرُودُوا الزَّمَانِ

هو المكان محمد وسهم الاله محمد والمجهول قد يكون

اصلى على وزن مكنت ففعل فم  
الدال الاول على الجاء الجيم  
ان في الجاء الجيم ففعل فم  
الكل على وزن مكنت ففعل فم  
والدال الاول على الجاء الجيم  
الزحمة

اسم فاعل

نون نقیضہ  
در باب مضاعف

147

قرن وقيل من وقيل وقار او اذ امر

قرن يكون من وقيل كان يقع

وهو لغة في وقيل يكون اصله قرن

وزن العنق قتل فتحه الراء القاف ثم

خدت النقرة لا الغدام الاحتاج اليها

فصار قرن هذا اذا كان سكونه

فما يجوز الادغام وعدمه نحو امير ذو سنان

القرن

القرن كرفت دور  
مكانه  
قراره

فيمتنع لوجود الخفة بالساكن ولكن يجوز

الحذف في بعض المواضع نظرا للاجتماع

الجانس نحو ظلت اصل ظلت كما حذفت  
القلب في تقني البازي وعليه قراءة من

تتبع الـ

١٤٩

قرآن في يؤمن من الغرار اصله قرآن

فحذفت الراء الاوّل ونقل حركاتها القاف

ثم حذفت المهر المرة لانعدام الاحتاج اليها

ولا بد من كبحي في بعض اللغات حتى

لا يقع اللغ القوي على اليد الضعيف

يحيى قبل اليد الاخرة غير لازمة لانها تنقطع

تجويدا وتعلية بالالف نحو حيا والاشا

ان يكون الاول ساكنا يجب في الاربعة

فروزة نحو مز وهو موزن فعل وانما

ان يكون الاول متحركا وانما ساكنا فانه



بَابُ تَبْيِيحِ الْبُحْبُوحِ

وَلَا يَجِبُ عَلَيْهِ إِشْرَافُ دَوْنِ مَنْ

يُزَوِّدُهُمْ مِنْ بَرَزَةِ

يَسْرُورِهِ رَوْدَ

إِسْرَافِ الْمَنَافِ

الْحِجَى مِنْ بَابِ فَعْلَ فَعُولٍ وَغَضَّ النَّفْسَ يُعْلِمُ

بَعْضُ لَانِ الْمَضَافِ الْاِجْمَاعِي مِنْ فَعْلٍ فَعِلَ

وَلَا يَجِبُ عَلَيْهِ

١٤١

وَأَيْضًا يُعْلِمُ مِنْ بَابِ تَبْيِيحِ الْبُحْبُوحِ  
الْحِجَى مِنْ بَابِ فَعْلَ فَعُولٍ وَغَضَّ النَّفْسَ يُعْلِمُ

في اللفظ وحرث واحد في الكتابة وهذه

المجايبين واما في التقارير فمما

للادب على ما كتبه في هذا

المرتين فالثالثة هي

بجوزية الامم الا ان في

وكتب لا بطل لا لاقى

فيه ايات بسنن

العلم والراوي قرب  
المخرجين

اذ ان في طين فون الكرم واما اذا كانا

في طواصة في نيس لادام فون فون

وحيي من باب قل من قبل الجبل  
 من باب كلب هو كلب واذا الجمع في أرض المساقفة  
 حرف من من في احد او متقارن في النجج يرمض  
 لا من ان في مثل الكثر فومر كل اعز وخواج  
 ونفث ما يظن ان الامام الباقية في عرضة  
 ان من كذا في مثل من جند الامام وتدل  
 ان الامام في اوله في ان في المدغم والدم في حرفان

10/10/10

المرق والسج والباقي للمفعل الخفية

اسم الزمان مثل اسم المكان سس في

سم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل لما مضى

يخرج به الفعل وصيغة المفعول ومن ثم قال

شاعر المفعول للموضع والمفعول للآلة والفعلة

رة والفعلة للآلة وكر الميم للموق بين

نوع وكفى عا وزن مفعول نحو موق من مفتاح وهي مفعلة نحو موق

١٣٩

نوع

المفعول للموضع والمفعول  
والفعلة للآلة والفعلة

في الكسر ان توضع الاء في كل اسم ومن  
 يفعل مفعول الامين باب الناقص فانه  
 العين نحو المرمي فوارعين توالي الكسر  
 ولا يبنى من يفعل مفعول نقل الغنة فتقسم  
 بين مفعول مفعول واعطي للمفعول احد عشر  
 نحو المسكف الموز والمنبت والمطالع والرق  
 والمغرب والمنوق والمسطر والمسنن

ظر فعل مفعول استب الاشارة  
 لا يرفع فعل مفعول على الاء اخصى طاك

والا

فصل في  
الاعراب

١٣٨

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

وهو يروى في  
الكتاب  
الذي هو في  
الاعراب

مفعول في كلامهم بغير التاربعي مفعول  
 في كلامهم فصار مفعولاً بغير مفعول  
 دون مفعول لا فاعل والموضع متى تغير  
 في التغير باسم الفاعل اعني غير اسم الفاعل  
 من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل  
 فغير المفعول اليم للمواخاة بينهما وصيغة  
 غير السلاشي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل

يَفْعَلُ

بفتح ما قبل



باب

اسم المفعول وهو اسم مشتق من الفعل  
 وقع عليه الفعل وصيغة من الثلاثي  
 وزن مفعول نحو مفعول ومشتق من  
 يهرب لمناسبة بينهما فان قيل لم ادخل  
 الميم مقام الروايد قلنا التعذر حروف العلة  
 فصار مفعول ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول  
 الافعال فصار مفعول ثم ضم الراء حتى لا يلتبس  
 بالموضع فصار مفعول ثم اشعرت الفتح لان الغنة

۱۳۶

بسم الله الرحمن الرحيم  
 حرف ياء  
 كه مناسبات  
 حركة ياء  
 از ضم و او ز را  
 فتح الراء و اگر

لا يغيره انه قد ضم را اما اصل شود از دو او

لتعذر حروف العلية وقرب اللين من الواو

كونها شغوية وضم الميم للتفوق بينه وبين الميم  
من الثلاثي ونحوه سبب للفاعل عامية

من اسبب يافع من افع شاذ ويني ما قبل  
التانيث في ضاربه لانه صار بمنزلة وسط

الكلمة كما في نون التاكيد ويا نسبة

الفتح للحمزة والياء علم

اصنفه هم متفعلون  
فما علمى افع

بلا

وخطير ويستوي المذكور والمؤنث في التسعة

الآخرة لعلهن واما قولهم كنية محمودة

فيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدل

النار في قول الذي للفاعل حملا على معنى

صدقة لانه نقيضة وصيغة من غير التثاني

تجوز على صيغة المستقبل بميم مضموم موضع

الفراع وكما قبل الآخر فمكرم واختير الميم

١٣٥

اسم فاعل  
غير غلاشي



فاعل رفع  
فعل ماض

١٣٩

وزر فعل

شاذ و بجى اسم الفاعل على فاعيل نحو فاعيل

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول

نحو قيل و خرج و قايمن الفاعل والمفعول

الا اذا جعلت الكلمتين اعدا والاسماء نحو

ذئبة و لعة و قد شبه به ما هو بمعنى الفاعل

نحو قوله تعالى ان رحمته الله قريب من المحسنين

نحو قوله تعالى ان رحمته الله قريب من المحسنين

طالع مفاعل اول لان الفاعل مقصود

المفعول فضله الصالحين النعيم في افعال

وون المفعول لان الفاعل محيى كل

فعل لازم كان او متعديا والمفعول المحيى

اللازم ونحو اشغل من ذرت النجسين

المفعول ونحو اعطاكم الدنيا يا اوليهم

الروايد واحق من ابن بنعمن العنود

سماذو

مفعول از فعل لازم  
نمرايه كمرش و

پشتق

لتفصيل الفاعل من كثر الشاى غير مزيد

فما ليس بمرئى ولا عيب ولا يحى من اليد

فيه لعدم امکان محافظه جميع حروفها على

ولا من لون ولا عيب لان فيها كمال

للصفة فيلزم الالتباس ولا يحى <sup>المفعول</sup> لتفصيل

حتى لا يتبسبب تفصيل الفاعل فان قيل لم

يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

مر مرئى  
اسم تفصيل

133

وَفِيهِ الْإِنِّ وَأَفْعَلُ عَلَى الْخَوَافِ وَالْخَوَافِ  
 وَفِيهِ وَجِبْ حُسْنُ وَجْهَانِ وَنَجَاعِ  
 وَأَحْوَلُ وَهُوَ تَحْيِيصُ يَابِ فَعِلُ الْإِنِّ  
 كَلِمَتِي مِنْ فَعِلُ الْخَوَافِ وَأَحْوَلُ وَأَوْدَمُ وَارِثُ  
 وَأَسْمُ وَأَلْبِفُ وَزَادَ الْأَمْعَى الْأَعْمَى وَقَالَ الْغَزَّالِيُّ  
 أَتَمُّ مِنْ حُمُقٍ وَهُوَ لَغْنَةٌ فِي حُمُقٍ وَكَذَلِكَ  
 خَرَقَ وَكَمَرُ وَخَفِضَ أَمْنِي فَعِلُ لَغْنَةٍ قَبْلَ خَفِضَ

لغفيل

اسم لغفيل



يترك الالتياس بمراتب المفاعلة لكن

التي مع ذلك المفردة وقيل اختصار الالتياس

بالاخر اول لان الامر مشتق من المستقبل <sup>والثاني</sup>

التي مشتق من المستقبل وهي اسم الفاعل <sup>التي</sup>

وزن وهو ما يشتق من فعل من قام

الفعل على معنى الثبوت على فعل وفعل

وقيل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل

صفت

١٣٢

الفعل واشتق منه لما خص به بينهما في قوله

عما صفة المنكرة وغيره وصيغته من الألف

على وزن فاعل فحذف علامة الاستقبال

من نظير وادخل الألف لخصتها بين الفاء

والعين لأن في الأول بصيرتها بما بالكم

وبالتفصيل وكسر عينه لأنه بتقدير الفتح بصيرتها

بما في المفاعلة وبتقدير الفتح ثقل وبتقدير الرفع

ونضم الفاعل الأولين حتى لا يلتبس <sup>بغيره</sup>  
 ففعل وفعل فاعل ونظم في الخمسة الباقية حتى  
 لا يلتبس بالآخر في الوقف يعني اذا قلت  
 واقطع في الوقف بوصل النقرة في المجهول  
 واقطع في الامر ايم يلزم اللبس ففعل التام  
 لا زالت نفس الباقي عليه <sup>في سبعة</sup>  
 وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام

اسم الفاعل في قوله  
 كذا في قوله  
 كذا في قوله

مثل فَعَّلَ في الحركات ويمكن

ولا يجزي عليه كلمة الياء ويجزي في الفروايد  
الثنائي بضم الاول وكر ما قبل الآخر بالان  
نحو اكرم و بضم الاول وقع ما قبل الآخر في فعل  
تبع الثنائي الا في سبعة ابواب  
مكرر مع ضم الاول وكر ما قبل الآخر وفي فعل  
وتفعّل وافتعل وافتعل وافتعل

الافعال عند لا خفاء

والفعل

يُربِّحُ الجُزْءَ والعرضُ من دُفعَةٍ خُجْزَانَةٍ  
 مُعَاوِلٌ أَوْ لَعَلَّتْ أَوْ لَشَرَتْ وَأَنَا خُصٌّ  
 لِلْجُحُولِ بِصِغَةِ فَعْلٍ فِي الْإِضَافَةِ لَانْ مَعَاوِ  
 فَيُرْمَقُ مَعْقُولٌ وَهُوَ سَاوٍ الْفِعْلُ إِلَى الْمَفْعُولِ  
 فَجَعَلَ صِغَةَ الْفَاعِلِ غَيْرَ مَقْعُولٍ وَهِيَ فَعْلٌ مِنْ  
 ثُمَّ لَا يَجِيءُ عَلَى هَذِهِ الصِّغَةِ كَلِمَةُ الْأَوَّلِ  
 وَيُكَلِّفُ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى فَعْلٍ لَانْ هَذِهِ الصِّغَةُ

فَعْلٌ رَاغِي أَوْ أَرْزَاوِي أَوْ أَرْزَاوِي أَوْ أَرْزَاوِي  
 بِأَرْزَاوِي أَوْ بِأَرْزَاوِي أَوْ بِأَرْزَاوِي  
 مِنْ أَرْزَاوِي أَوْ مِنْ أَرْزَاوِي أَوْ مِنْ أَرْزَاوِي

١٧٠

لوجود معنى الطلب فيها في الامر كما هو

نحو لا تفرين والاستفهام نحو هل تفرين والتعجب

نحو لست تفرين والعرض نحو لا تفرين

نحو والدلائرين والتعجب قليل مشابهة

نحو لا تفرين والنتي مثل الامر في جميع الوجود

الا انه معرب بالاجماع ويحكي الجملة من

الملكوزة من الكافي نحو قرب في ور مستقر

طريقة معمول

وحذف النون التي تدل على الرفع في  
 مثل تل تفران لان ما قبل النون الثقيلة  
 يرفعها وادخل الالف الفاصلة في نظرا  
 فرار عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة  
 حكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لا  
 جتماع الساكنين في غير حده وعند يونس  
 فياسا على الثقيلة وكل ما تدخلان في سبعة مواضع  
 ارفقة الخفيفة

١٢٩

بعد الالفين والجمع الموزن

نو بالناكيد تأكيد الطلب نحو لم يزل  
 فتح الباء في ليفيرين قرارا عن اجتماع الساكنين  
 وفتح النون للنحو وحذفت واو ليفيرين  
 اكتفاء بالضممة وحذفت ياء ليفيرين اتقاء  
 بالكره ولم تحذف الف التثنية حتى لا  
 يلتبس بالواحد وكسرت النون استغناء  
 الف التثنية لمشابهة عنوان التثنية



فالتحسين في ما قبل وعند السين  
ليس هو الذي يرد من الأسماء بل هو الذي يرد من  
المرتبتي فان المصالح في الأفعال البتة واما

اعرب المضارع كالمشاهدة مبنية ومن ثم

ولم يبق المتشابهة من الأحر والاسم كجاء

حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله نعم فليست جوا

وهو معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب

وهي حرف المضارعة وزيدت في آخره

فصل في حذف النون من غير  
 النون على غير ما سلم فيكون فتحة  
 محذوف اللام لكثرة الاستقبال ثم حذف  
 علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المصدر  
 فبقى الضاد ب النون فاجتبت نون العمل  
 ووضع موضع علامة الاستقبال  
 و أعطى له انحر علامة الاستقبال  
 كما أعطى الضاد ب على السبب  
 قول الشاعر فشك حبي قد طوقت ورجعت

العبد من القربى طبع من صفته من تكملة جديده  
لا اجتماع الهندين في الكرم والفضل  
بالوصل في الخط حتى لا يتبين الامم من علمه باهر علم  
فان قيل بعد علمه بعلاجه ما قالوا الاعجمي من تترك كثر وممن  
فوقه من غير وعنه وبالجملة وحذفت الالف في اسم العبد  
ولم تحذف في قوله باسمك بلغة الاستعانة  
لم تحذف وجزم آخره في الغايه باللام لاجتماع

لأن الله سبحانه وتعالى لا يفرط في النقل  
وهذا الكتاب المصنف من قبله لا يفرط في النقل

[illegible]

كما استعمل الحذف في حذف الظواهر من غير بيان لها  
وهي فهي بكسر الهمزة وحذف هي فهي بكسر الهمزة وحذف هي  
من حرف الهمزة في حذف هي فهي بكسر الهمزة وحذف هي  
حذف لا يستعمل في الخطب والخطب وعين الحذف  
في الحذف كسب اللزوم وممن يترك الحذف في جملته  
لغنى يقال لغزب لغزبا استعماله في جملته  
بعد حذف حرف النون في ما بعده مما لا  
للافتتاح وكسرت الهمزة في آخر لان الهمزة اصل  
في الهمزة النون في الهمزة النون في الهمزة النون  
للهمزة تتركز الخروج من الهمزة الى الضمة ولا اعتبار

فصل في الامور التي لا يمكن حصرها في هذا القصر  
الفاعل في خواصها ووجودها متفق بين المصالح  
لنفسها بهيمة بينهما في الاستيعاب لغيره في كل وقت  
اللام في الغيب قبل ان يات من وسط البحر  
الغائب بين المتكلم والمخاطب والامر من  
حروف التزويد واعرفه في التزويد التي تسبقها  
قول الشكر في السموات والارضين  
كنت في ما هي السموات والارضين  
مشهد بالاسماء الحرة لان الجرم في الارض  
الاصغر اسفل من الارض والارض اسفل من السموات

قال

وليس المتكلم في غير المستقبل لضرورة الابتداء  
ولا تضم حتى لا يلتبس بالجهول في كل حال ولا كسر حتى  
لا يلتبس بالوجه فاعلم ان قسما من الكلام من جهة  
المتكلم خارج القافية نحو تصرف وتصرفت ففان في المفرد  
بجملتين او اكثر مع حقة الضمة وادخل في آخر  
المستقبل نون عوامة الرفع لان آخر الفعل صار  
بالتصال ضمير الفاعل بمنزلة ووسط الكلمة الالفين بغير  
و هو علامة التامية كما في فعل ومن جملة الالف بال  
مضارع لا يجمع كقولك انما يهتد حتى مثل ضمير من جهة الفاعل  
كما هو ادخل على لم يقل معناه الى الماضي لانه مشد بجملة الزمر





البا على خلاف العين من حروف الضمة في بعض  
اللغات إذا كان ماضية تكسر العين بحرف المد  
حتى يدل على كثره الماضي نحو بعد وبعيد واعد واعد  
ويعتبر في لغة العرب والستة في بعض اللغات  
لا تخلص للكثرة على اليد عن حروف الضمة  
لأنه على كثره العين في الماضي لا تخلص للكثرة والكثرة  
بالضمة على كثره العين في الماضي لا تخلص للكثرة  
وقبل ذلك على كثره العين في الماضي لا تخلص للكثرة  
في الماضي لا تخلص للكثرة في الماضي لا تخلص للكثرة

فيكون في ذلك ما هو المطلوب والحق  
 وعينت القول للمتكلم اذا كان صغيرا فتبين ان ذلك  
 في غير ما افاد قيل لم يلدت الا في موضع واحد  
 لا يبرق من طروق اثنين من طروق اثنين  
 للوجه في قوله من مزايا غير من طروق  
 للوجه في قوله من مزايا غير من طروق  
 وفقدت ما فعل الذين في قوله من مزايا غير من طروق  
 فرع الشراعي والعظيم بطاوع لا فصح وقيل ان  
 السهم ليس واضحا ما فعل الذين في قوله من مزايا غير من طروق  
 لا يبرق من طروق اثنين من طروق اثنين

العدد

الهامش

بعزها من الماضي فاعطى السابق السابق واللاحق  
 الحق وعينت الالف للتكلم الواو لان الالف  
 من اقصى الماضي وهو مبدأ الخارج والتكلم هو  
 الذي يبدأ الكلام منه فاعطى المبدأ المبدأ  
 وتمثل الواو في بين اندوفين من العلم والحق  
 للو من بين الخرج والى طب من الذي في الكلام  
 يتم قاست الواو انا حصة في جميع الواو في  
 مثل و هو حلي في العطف من ثم قبل  
 الاول من كل كلمة تصلح الزيادة الواو حكم  
 بان واو ورش و عبت اليه في ان  
 اليه في ان من وسط العقب في ان

حضرت عرف و احسن و احسن في الاشهر  
 بين الجمال والمستقبل فان قيل لم زيدت  
 على الماضي حرف اتين حتى يصير مستقبلا  
 لان يتقدير النقصان يصير فعل من القدر المعلوم  
 فان قيل لم زيدت في الاول دون الاخر  
 لان في الاخر ينسب بالماضي واشتق من  
 الماضي لان الماضي يدل على اثبات فان  
 قيل لم زيدت في المستقبل دون الماضي  
 فعلا لان المراد عليه بعد المجرى والمستقبل





حاربان حاربون ولا يجران يجران

حالتا في حرب لوجود عدم خوفنا بالتفعل الحاربان

حالتا في حرب لوجود عدم خوفنا بالتفعل الحاربان

حاربان حاربون ولا يجران يجران

حاربان حاربون ولا يجران يجران

حاربان حاربون ولا يجران يجران

حاربان حاربون ولا يجران يجران

بعضها

في المتن

السابق اولى دون المتكلم والمخاطب  
للمخاطب لان الاستار قرينة معقوفة الابراز قرينة

فاعطار الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوي

اولى وقيل يستتر في هذه المواضع دون غير المطلوب

الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتا في مثل

ضربت والتا في مثل ضرب والتا في مثل ضرب

في مثل ضرب النون في مثل ضرب في الفتحة

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible]

ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الشبيهة <sup>والتي</sup>

الهمزة ولا يحدف النون حتى لا يلتبس بالهمزة

في المضارع المتكلم نحو أقرب تقرب وفي

سنة نحو ضارب ضاربان ضاربون الخ واستمر

في الضميمة <sup>في</sup> دون المضمومة والمجرور لا تتحرك <sup>في</sup>

الفعل وتسمى في المفعول والتعريف <sup>في</sup> التعريفية دون

المشبهة والجمع لأن الأسماء <sup>في</sup> هي حروف وأصناف <sup>في</sup>

نحو

واقرئ من القرآن ما تيسر من غير حرج

وقال مستر عند الخشوع عند عامة النعمان

بارز للفاعل كواو يفرنون وعيت اليها

في لغز بين

لجيه في حديثي للتأنيث ولم يزد من حروفك

شيء لا لتياح في الف في الشبهة مثل فها

واجتماع النون في النون وتكرار التاين في

التاء وايزر للفرق بينه وبين جوه ولم يفرق بركة

تَكَلِّفُوا كَانَتْ قَائِمَةً كَسُوهُ أَوْ أَمَّا كَانَتْ  
لَا يَلْزِمُ الْخُرُوجَ مِنْ الْكُسْرِ قَوْلُ الْفَرَسِ خُفِيَ غَلَاظُهُ  
وَفَنِيَهُ وَيَجْعَلُ أَعْيُ الْفَاكَا تَجْعَلُ بَاقِي مَا غَلَاظُهُ  
غَلَاظُهُ وَفِي مَا بَادَتْ بِهَا إِدَاةُ الْخَفَةِ وَتَجْعَلُ  
يَسْتَأْنِفُ التَّشْبِيهَ لِيَلْقَعَ الْفَتْحَ عَلَى الْبَاءِ الضَّعِيفِ  
فَتَقْدَرُ فِي الْغَايَةِ تَقَرُّبُهَا وَتَقَرُّبُهَا  
وَلَا تَقَرُّبُهَا إِلَى الْمَطْلُوبِ الَّذِي فِي خَيْرِ الْمَانِي تَقَرُّبُهَا

وَأَنْزِلْ

ثم في قوله ادخل في السماء ادخل في  
 السماء ادخل في هذا ادخل في هذا ادخل  
 هو وادخل في هذا الاجتماع الوادع منها  
 لا يحدف الواو في هو لقلته حروفه من القدر  
 الصالح ويحدف اذ يتعاقب شي آخر المحو  
 كثرة الحروف بالمعاني مع وقوع الواو على  
 الطرف في بيتي المعاني مضموم على حاله في نحو له

عنهم بنوعاً شتى لفرع شتى من حربهم

فيهم بنوعاً شتى من حربهم الى غير ذلك

فيهم بنوعاً شتى من حربهم الى غير ذلك

الحج لا تكاد فرجها واجتماع الدعوى بها الطائفة

هو اثم خذفت الواو كما في فرجها واجتماع التشبه

عليه قد فروق التشبيه حتى يقع الفصل فيهم

نمعا

واو دخل اليم في انما كما في فرجها واجتماع حل الحجة عليه

للم

١٢  
في المظاہر المسته في الحکایة وکتفی بحسبہ في الفان  
مع الغایة باشتراک اشتیة لعلہ استعالم  
کذلک في المظاہر المظاہر وفي الحکایة بغضین  
الحکم یری فی اکثر الاحوال و یعلم بالصوت انه یدر  
او مونث فقی لک اشاعر نو عا فاذا صار قسم واحد  
من تلك الاقسام الخمسة اشاعر نو عا فیه کلوا مشا  
مثل ذلک فیهل لک ضرب الخمسة فی اشاعر نو

ومنسوب ومجروح ثم يبرر كل واحد منهما اثنتين نظرًا  
إلى قوله الفصلان **المتصلان** في السلسلة  
سنة ثم أخرج المجرور المنفصل عن الأخير فقدم  
على الجار ظاهراً لمررت زيد بل مرتب بمررت  
فيبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنسوب  
ومنفصل ومجروح متصل ثم النظر إلى المرفوع المنفصل  
يحتل ثمانية عشر نوعاً في العقل مستحق الغيبة ستة  
في الجازم



علامته والعمل منه لا تحتد ومما دخل النون تحت

النون من النون ثم ادغم فغيرت النون في حرف

لان تحتة اما مفرد ولا يكن الزيادة من حروف اللام

فاخرة النون لوجوده في اخواته زبدت في حرف

لان تحتة كن مفرد ثم زبدت في حرف حتى لا يفسد

فصار حرفا وتدخل للمفردات في الماضي واخواته

وهي ترتفع الى السين نوعا لانها في الاصناف ثمة فم

الواو يخرج من الطرف بسبب الفرق في الخط

وشد نون فرقتين دون قرب لان اصله من

فادغم الميم في النون لتوابع الميم من النون في

المنحرج ومن ثم تبدل الميم من النون في

اصل فرقتين فارتيد ان يكون ان يكون ما قبل

ساكن لا يطرد بفتح ذوات النساء ولا يمكن الساكن

تاء الخطاب لا اجتماع الساكنين ولا يمكن فقه

علام

وَقُلْ أَتَّبِعُكُمْ لَأَنِ الْمَكِينُ فَجَعَلُوا الْحَرَامَ حَلَالًا

جَعَلُوا الْحَرَامَ حَلَالًا وَاسْتَفْزَى الْكُفْرُ

حَتَّى لَظَرَ دَبْشَنِيَّةٌ وَغَيْرُهَا فِيهِ مَحْذُوفٌ مِمَّا

لَمْ يَكُنْ فِي الْقُرْآنِ فَجَعَلْتُ الْوَاوَ لَانِ الْمَكِينُ

لَمْ يَكُنْ فِي الْقُرْآنِ فَجَعَلْتُ الْوَاوَ لَانِ الْمَكِينُ

۱۱۵

الَّذِي يَدْعُو مِنْ قَرْيَةٍ بِمَقْعِدِ الْأُولَى

وَقُلْ أَتَّبِعُكُمْ لَأَنِ الْمَكِينُ فَجَعَلُوا الْحَرَامَ حَلَالًا  
جَعَلُوا الْحَرَامَ حَلَالًا وَاسْتَفْزَى الْكُفْرُ  
حَتَّى لَظَرَ دَبْشَنِيَّةٌ وَغَيْرُهَا فِيهِ مَحْذُوفٌ مِمَّا  
لَمْ يَكُنْ فِي الْقُرْآنِ فَجَعَلْتُ الْوَاوَ لَانِ الْمَكِينُ  
لَمْ يَكُنْ فِي الْقُرْآنِ فَجَعَلْتُ الْوَاوَ لَانِ الْمَكِينُ



هَذَا بِدَمِ قَرْمَا فِي مَخِيطِ مَسْلَةِ مَخِيطِ وَحَدِ

التَّائِي فِي خَرِبِنِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَانَا الْعَالَمُ

كَمَا فِي مَسَلَمَاتٍ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ نَا مِنْ جَنْفِ جَدِّ

لَشَعْلِ الْعَمَلِ بِخَلْفِ جَلِيلٍ وَسُورِي بَيْنِ

مُتَشَتِّهِ الْمَطْبُوعِ وَالْمُخَصَّصَةِ لِمَنْ الْأَخْبَارُ

لِقَوْلِهِ الْأَسْتَعْمَالُ فِي التَّشْتِيَةِ وَوَضْعِ الْقِيَامِ

لَا يَجَازُ وَعَدَمُ الْأَتْبَاسِ فِي الْأَخْبَارِ

مُتَكَلِّمٌ

ثم لا يجوز العطف على ضمير غير التأكيد لا  
يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت أنت في  
بجلاف ضربت لان التا في حكم السكون  
ومن ثم يسقط الالف في رمتا كقولهم  
عاضيا الالف لغة روية يقول أهلها رما  
ويعملون مثل ضربك لانه ليس كالنحو  
لان ضمير ضمير متعصب بضمير متعصب لان

فان حوا وحكت التاء

فلا تلهو في قرئت لان التاء

من الحركات والثاني والموئث ايضا

فان في التخليق وهذه التاء ليست

بغير كايي وكتبت الباء في مثل و

فمن قرئت حتى لا يجمع اربع حركات

هو النية قها هو كالكلية الواحدة ومن

فان قيل لم علم البلد في ضربوا اقلنا  
بجلاف رتوا لالت الميم ليست بما قبلنا  
قبل لم ضم في رتوا وان لم يكن <sup>البلد</sup> <sup>البلد</sup> <sup>البلد</sup>  
قلنا حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الفتح  
وكتب الالف في ضربوا اللغزق بين واد  
العطف وادو الجمع في مثل جفرو قبل قبل  
لغزق بين وادو الجمع وادو الواحد في مثل  
لي يربو

نجد الواد





سُرِّيَ الْمَافِي هُوَ كَيْفِي عَلَى بَعْدِ عَمْرٍ  
فَإِنْ جَاءَ خُضِبَ إِلَى مَرْتَابِ قَبْلِ لَمْ يَنْبِ الْمَافِي قَلْبًا

لَفَوَاتٍ مَوْجِبِ الْأَعْرَابِ وَعَلَى الْحِكْمَةِ  
لَمُشَاجَهَةِ الْأَسْمِ فِي وَقُوعِهِ صُنُوعُهُ لِلتَّكْنِيقِ  
خُومَرَاتٍ بِرَبِّلٍ غَرِبٍ وَفَارِبٍ وَعَلَى  
الْفَتْحِ لَأَنَّهُ أَخُو السَّكُونِ لِلْفَتْحِ الْمُنْفَعَةِ خُومَرَاتٍ  
بَلَمْ يَعْرِبْ لَأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَمْ يَجِدْ مَكْمَلًا

بِهَذَا

الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ  
وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ  
وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ  
وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

لكنه لا يملك الرباني نحو خروج ونحوه

لكنه لا يملك الرباني نحو خروج واقصر ونحوه

لكنه لا يملك الرباني نحو شغل ونحوه ونحوه

مع لاهل ولا تتركه او تتركه مع من مولد

جهور وقلبي وقلبي من ملحق تدج

نحو تحلب ونحو رب وتشتين وتشتين

وتمكن من ملحق اجر نحم نحو اقصر ونحوه

منه السند ودفن الطهر

استثنى من عهد الاطابق اتحاد المصير

استثنى من عهد الاطابق اتحاد المصير



لَعَلَّهٗ وَقَدْ جَاءَ فَعْلٌ نَفْعٌ عَلَى لَعَلَّهٗ

كَدَّتْ تَكَادُ وَهِيَ شَاوَةٌ لِّفَعْلٍ وَتَكَادُ

كفعل

وَأَنشَأَ مَشْعَبَةُ الثَّلَاثِي تَحْوِ

وَتَفْعُلُ وَتَقَارِبُ وَتَقْرَفُ وَتَحْتَوِ

وَأَخْشَوْنِ وَيَطْلُوهُ وَأَجَارُوا أَمْرًا صِلَاهُ

بِأَمْرٍ رَفَاعُهُ لِلْجَنَسِيَّةِ وَيَعْلُ بِأَمْرٍ رَفَاعُهُ

نَفِيفٌ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ لَا يُعْدَمُ

بَابُ أَفْعَلَ  
نَفِيفٌ

الجزء

لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات  
 وانعدام محبة بغير حرف الحلق والماكن  
 يزكن وابي يابي فمن اللغات المتداخلة  
 والشواذ والماتى سقى وفنى يغنى وقلى تنى  
 فطاعت نبى طلى قد فر وامن الكثرة وكرم  
 يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجى الامن الطمان  
 والنقوت وحسب كسب لا يدخل في الدعائم

لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات  
 وانعدام محبة بغير حرف الحلق والماكن  
 يزكن وابي يابي فمن اللغات المتداخلة  
 والشواذ والماتى سقى وفنى يغنى وقلى تنى  
 فطاعت نبى طلى قد فر وامن الكثرة وكرم  
 يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجى الامن الطمان  
 والنقوت وحسب كسب لا يدخل في الدعائم

الى الفتحه  
 لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات  
 وانعدام محبة بغير حرف الحلق والماكن  
 يزكن وابي يابي فمن اللغات المتداخلة  
 والشواذ والماتى سقى وفنى يغنى وقلى تنى  
 فطاعت نبى طلى قد فر وامن الكثرة وكرم  
 يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجى الامن الطمان  
 والنقوت وحسب كسب لا يدخل في الدعائم

كَلَامًا فِي قَاتِلٍ قَتَلًا وَقَتْلًا وَفِي عَمَلٍ تَحْلًا

زَنْزَلٍ زَنْزَالًا وَأَلْفَعَالٍ الَّتِي تُشْخِصُ مِنْ مَعْدٍ

وَهِيَ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا سَمِيَّةً لَيْسَ بِالْمُحَرَّرِ

بِقُرْبٍ وَقَتْلٍ تَعْقِلُ وَعِلْمٌ يَعْلَمُ وَفَتْحٌ يَفْتَحُ وَكُرْمٌ

يَكْرُمُ وَحَبٌّ وَحَبٌّ وَيَسْقِي الْمَلَأَ تَرَالًا

قَالَ دُعَايِمُ الْأَبْوَابِ لَا اخْتِلَافَ بَيْنَ كَاتِبِينَ

فِي الْمَانِي وَالْمُسْتَقْبَلِ كَمَنْزِلَتَيْنِ وَفَتْحٌ يَفْتَحُ

بِهَذَا

وَقَدْ كُنْتُ أَتَى  
بَابًا سَمِيَّةً لَيْسَ بِالْمُحَرَّرِ

ورواج و مصاف و مدخل و مرجع و  
 و ترجمه و سوال و راجدة و روايه و دليل  
 و جدول و معرفت و مفهوم و حقي على و  
 ائى الفاعل و المفعول و حقت قايما و قوله

١٥٩

ان شاء الله تعالى و يحى للمبا لعمه و الحمد  
 و التتاعب و الخيشي و البر لنى و  
 بحى على سن و احد الا فى كلم بحى  
 مراد

و الحشيشي  
 و الحشيشي

للامام شمس الدين محمد بن همام

الاشتقاق کما فی جاتی زید زید و قولهم

و مرکب فاره من باب جوی

و سأل الیه اسم

ترقی الی اثین و ثلثین

شغل و زحمت و کدرة و دعوی و کدرة

و جوی و لیثان و جرمین و عزان و عزان

و طلب و حق و مغر و هوی و غلبه و برقه

و طلب و حق و مغر و هوی و غلبه و برقه





الخرج نحو فحق من النهق والمراد من  
المذكور اشتقاق صغير وقال الكوفي  
فيون ينبغي ان يكون المصدر لان علله  
مدار لا علل المصدر وجوده ووجد ما اما  
وجوده في بعد عدة وقام قياما واما بعد  
ما في يوجب وجلا وقاوم قواما واما  
تمل على امالته فيؤكد الفعل فيجوز

مصدر لان هذه الاشياء تصد عنه  
الشيء يشود منه  
اصدر جراه

فان تجد بين اللفظين

شأن اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع

أولها وهو ان يكون بينهما شائب في

الحروف والترتيب نحو ضرب من ضرب

وكبر وكو هما ان يكون بينهما شائب في

اللفظ دون الترتيب نحو جند من الجند

وكبر وهما ان يكون بينهما شائب في

بسم الله الرحمن الرحيم

الشفة والنوط والحلق شئ فقلنا الشف

مصدر تبول منه الاشياء الشفة وهو

الاشتقاق عند البهرين لان مجموعته واحد

ومفهوم الفعل متعدد لدل العلم على الحدث

والزمان والواحد قبل المتعدد واذ كان

املا الافعال يكون املا المتعلقاتها او

لانه اسم والاسم يستغن عن الفعل

وقد سمي مصدر

اسم الافعال

او لانه اسم  
او لانه اسم

في قوله فانه لا ينفصل عن الفعل  
فانه لا ينفصل عن الفعل

و هو للماضي والمضارع والامر والسنة واسم  
 المضارع واسم المفعول امكان والزمان  
 المضارع واسم المفعول امكان والزمان  
 المضارع واسم المفعول امكان والزمان

الاسم المفعول امكان والزمان  
 المضارع واسم المفعول امكان والزمان  
 المضارع واسم المفعول امكان والزمان  
 المضارع واسم المفعول امكان والزمان

فان قيل في اخف الفاء والعين هما الاثم  
 لكونهما حتى يكون فيهما من حروف

١٥

[illegible]



وَأَمَّا بَيْنَنَا وَمَنْ بَيْنَهُمْ فَتَحْ لَنَا إِلَهُكَ وَكُنْ لَهُ

تَكْتَبُ عَلَى الْوُجْهِ لَاهِقًا

وَالْعُرْفُ فَتَكْتَبُ عَنْهَا

وَالْيَدُ غَيْرِي

وَالِدُ عَلِي

بِهِ

وَأَنَّهُ أَعْلَى الصَّوَابِ



وَمَعْصُونَ وَيُجِجُ نَحْوُ الْفَتَيَاتِ وَالْقَنَاطِ وَبِالْمَرْثَةِ

نَحْوِ مَرْثَةٍ وَغَزْوَةٍ وَبِالنَّوْعِ نَحْوِ مَرْثَةٍ وَغَزْوَةٍ

وَبِرْدَةِ الْفِعْلِ إِلَى الْفَسْكِ نَحْوِ مَرْثَةٍ وَغَزْوَةٍ

وَبِالْمَضَارِعِ نَحْوِ يَرْجِي وَيَغْزُو وَيَكُونُ الْفَاءُ

١٥٣

وَلَوْ أَخُو دُعِيَ وَبِكَوْنِ الْعَيْنِ وَلَوْ أَخُو شَوِي

الْأَمَاشِدِ نَحْوُ الْقَوَى وَالصَّرَى فَإِنْ جَهَلَ

فَإِنْ أُمِنَتْ فَالْيَاءُ نَحْوِ مَيِّهِ وَاللَّفَّالْفُ

يَاءُ الْآ فِي نَحْوِ حَيٍّ وَرَقٍّ عِلْمًا وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ فَافَتْ

كَانَتْ عَنْ يَاءٍ كُتِبَتْ يَاءٌ وَالْآ فَبِالْهَلَفِ وَمِنْهُمْ

مَنْ يَكْتُبُ الْبَابَ كُلَّهُ بِالْهَلَفِ وَعَلَى كُتُبِهِ

بِالْيَاءِ فَإِنْ كَانَ مُنَوَّنًا فَالْمُخْتَارُ أَنَّهُ كَذَلِكَ

وَهُوَ قِيَاسُ الْمَبْرُذِ وَقِيَاسُ الْمَانِرِ فِي سَبْعٍ وَقِيَاسُ

سَبْعٍ بِدَالٍ مُنْصَوِّبٍ بِالْفِ وَمَا سِوَاهُ بِيَاءٍ

وَيُعْرَفُ الْيَاءُ مِنَ الْعَوْدِ بِالتَّثْنَةِ نَحْوَ قَتِيَانٍ

وهؤلاء بخلاف هاتين هاتين لقلته فان جاء ثلثهما

مردت نحو هاذك وهاذا انك لا تصال الكاف و <sup>نقصا</sup>

الاخمين ذكرا واولئك ومن التثنية والثلاثين ولكن

ونقص كثير الاول من واو والالفين ابراهيم

واسماعيل واسحاق وبعضهم الالف من عثمان

وسليم ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف

اربعة فصاعدا في اسم او فعلا ياء الا فيما قبلها

وَاللَّامُ قَائِلَةٌ لَمْ تَحِ لَتَحِ وَلِلْبَنِ كَرَاهَةٌ أَجْتَمَاعُ

تِلْكَ لَانْتِغَاتٍ وَنَقْصُومٍ <sup>نَحِي</sup>أَبْنُكَ بَاءٌ وَالْإِسْتِفْهَامُ

وَاصْطَفَى الْبَنَاتِ الْبَنَ لَوْضٍ وَجَاءَ فِي الرَّجُلِ <sup>نَحِي</sup>

الْأَمْرَانِ وَنَقْصُومٍ بَيْنَ إِذَا وَقَعَ صِفَتُهُ

بَيْنَ عَمِيَّتِ الْفَدَا مِثْلُ هَذَا زَيْدٌ بَنَ عَمْرٍ وَخِلَافُ

زَيْدٌ بَنَ عَمْرٍ وَخِلَافُ الْمَيْتَةِ وَنَقْصُومُ الْفَدَا

هَامِجٌ الْأَشَانُ نَحِي هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَانِ

وَالشَّيْنَةُ بِلَا مَيِّ لِفَرْوَةٍ وَحَمَلُ اللَّيْنِ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ

الْمَلَأُونَ وَأَخْوَانَهُ وَخَوْجِمَ وَعَمَّ وَأَمَّا وَاللَّيْسُ

بِقِيَاسٍ وَتَقْصُورٍ مِنْ لَيْسَ <sup>أَيْضًا</sup> سِرِّ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَلَفُ كَلَّتِي بِخِلَافٍ <sup>بِاسْمِ اللَّهِ</sup> بِاسْمِ رَبِّكَ وَخَوْجِهِ وَكَذَلِكَ

الْمَلَفُ مِنْ اسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ مُطْلَقًا وَتَقْصُورًا

مِنْ خَوْجِ الرَّحْمَنِ وَاللَّيْسُ <sup>يَلْتَمِسُ</sup> أَوَّلُ الْمَلَفِ لَيْلًا

بِالْفِي بِخِلَافٍ بِالرَّحْمَنِ وَخَوْجِهِ وَتَقْصُورًا <sup>لِف</sup> مَعَ اللَّهِ

وَلَا تُقَابِلْنِي وَبَيْنَ الْيَمِّ وَاجْرِي أَوْلَادَ عَلَيْهِ

وَأَمَّا النِّقْصُ فَإِنَّمَا كُنْتُ مَكْمُودًا مِنْ كَلِمَةٍ

هِيَ قَوْلِي أَنَا خُودِي وَمَا أَذْكُرُ وَاجْرِي

خُودِي فَمَرَاهُ بِخِلَافِ خُودِي وَاجْبِهْهُ

وَبِخِلَافِ لَامِ التَّعْرِيفِ مَطْلَقًا خُودِي بِالْحَرْفِ وَالْجَلِ

لِكُونِهِمَا كَلِمَتَيْنِ وَلَكِنَّهُ الْبَسُّ بِخِلَافِ الَّذِي

وَالَّذِي وَالَّذِينَ لِكُونِهِمَا لَمْ تَقْصُرْ وَخُودِي وَالَّذِينَ

وَأَمَّا النِّقْصُ فَإِنَّمَا كُنْتُ مَكْمُودًا مِنْ كَلِمَةٍ هِيَ قَوْلِي أَنَا خُودِي وَمَا أَذْكُرُ وَاجْرِي خُودِي فَمَرَاهُ بِخِلَافِ خُودِي وَاجْبِهْهُ وَبِخِلَافِ لَامِ التَّعْرِيفِ مَطْلَقًا خُودِي بِالْحَرْفِ وَالْجَلِ لِكُونِهِمَا كَلِمَتَيْنِ وَلَكِنَّهُ الْبَسُّ بِخِلَافِ الَّذِي وَالَّذِي وَالَّذِينَ لِكُونِهِمَا لَمْ تَقْصُرْ وَخُودِي وَالَّذِينَ

يَتَعَوَّدُونَ مِنْهُ خَرَفًا صَدَقَ التَّكْوِيدُ

بِالْفِ وَفِي الْمَعْوَدِ الْغَيْرِ الْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُمُهَا فِي

نَحْوِ شَارِبِ الْمَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلُقُهَا فِي الْجَمِيعِ

وَرِثَاقِي اللَّيَالِي الْفَارِقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَسْنَاهُ

وَالْحَقُّ الشَّيْءُ بِخِلَافِ الْجَمْعِ وَرِثَاقِي عَمْرٍو

وَوَافِرَ قَابِئِهِ وَبَيْنَ عَمْرٍو كَلْتُهُ وَمِنْ شَمِّ

لَمْ يَزِدْهُ فِي الْمَنْصَبِ وَرِثَاقِي أَوَّلِ لَيْلِكَ

وَأَمَّا خَافَ وَخَلَفَ التَّوْبَ فِي كَجَحِ لِلتَّالِيَةِ

الْبِتْصَالِ وَوَصَلُوا أَخِيَّ مَدِينِ وَخِيسِدِ فِي مَدِينِ

الْبِنَاءِ فَمَنْ كَتَبَ الْهَمْسَ رِيَاءً وَكَتَبُوا أَخِي الرَّحْلِ

عَلَيْهِمْ هَيْئَ مَتَصِلًا لِمَا الْهَمْسُ كَالْعِلْمِ أَفْ

لِخِصَالِ الْكُتُبِ وَأَمَّا الزِّيَادَةُ فَإِنَّهُمْ زَادُوا بَعْدَ

وَأَوْجَحِ الْمَطْرَفَةِ فِي الْفِعْلِ الْفَاعِلُ كُلُّهُ وَأَشْرَبُوا

فَرَوَيْنَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ وَأَوِ الْعَطْفِ بِخِلَافِهِمْ



وَأَيْمَانُ كَرَّانٍ وَكَلِمَاتِي كَرَّمَتُكَ بِخِلَافِي  
وَمَا عِنْدِي

إِذَا مَا عِنْدِي حَسَنٌ وَإِنْ مَا وَعَدَ نَبِيٌّ حَسَنٌ وَلِذَا

مِنْ وَمَا وَعَدَ مَا فِي الْوُجْهِ وَقَدْ يَكْتَسِبَانِ مَتَصِلَتَيْنِ

مُطْلَقًا الْوُجُوبُ بِالْإِدْعَامِ وَلَمْ يَصِلُوا مَتَى لَا يَلْزَمُ

مَنْ تَغْيِيرُ الْبَيِّنَاتِ وَوَصَلُوا إِلَيْكَ التَّاهِيَةَ لِلْفِعْلِ

مَعَ لَا بِخِلَافٍ الْمُخَفَّفَةِ فَهِيَ عَلِمْتُ أَنْ لَا يَقُومُ

وَوَصَلُوا إِلَيْكَ الشَّرْطِيَّةَ بِمَا وَمَا نَحْنُ إِلَّا تَفْعَلُونَ

وَقَدْ يَكْتَسِبُ الْبَاءُ بِخِلَافٍ قَرَأَ وَيَقْرَأُ أَلِ اللَّبْسِ وَبِخِلَافٍ

خَوْسْتَهْرِيَّتَيْنِ فِي الْيَتِي لَعَلَّمُ الْحَدَّ بِخِلَافٍ فَهَوِ

رِدَاذِي وَنَحْوُهُ فِي الْأَكْثَرِ أَخْبَارُهُ الصَّوْرَةُ أَوْ

الْفَتْحُ الْأَصْلِيُّ وَبِخِلَافٍ هَوِ حَتَّى يَتَوَقَّفَ الْأَكْثَرُ

لِلْمَغَايِرِ وَالْقَشْدِيدِ وَبِخِلَافٍ لَمْ يُقْرَبِي لِلْمَغَايِرِ

وَاللَّبْسِ وَأَمَّا الرَّصْلُ فَقَدْ وَصَلُوا الْحُرُوفَ

وَشَبَّهَهَا بِالْحَرْفِيَّةِ نَحْوِ إِنَّمَا الْكَلِمَةُ الْوَاحِدَةُ

كَالْوَسْطِ أَخْرَجَ الْوَجْهَ وَكَجَمْرَيْكَ وَخَوَّ

رِذَالِ وَرْدٍ وَكَوْرْدٍ أَيْدٍ وَخَوَّ يَفْرُوهُ وَ

وَيَفْرِيكَ الْبَاقِي أَخْرَجَ مَقْرُونًا وَبَرِيَّةً بِجِلَافٍ

الْمَاقِدِ الْمُتَصِلِ بِغَيْرِهِ أَخْرَجَ بِأَحَدٍ وَلَا أَحَدًا وَكَأَحَدٍ

بِجِلَافٍ لَيْسَ لَكِنَّزَعَهُ أَوَّلُ الْمَرَاهَةِ صَمْرَتِهِ

تَعْدُو

وَكُلُّ عَيْنٍ بَعْدَ هَا حَرْفٍ مَدٍّ كَصَمْرَتَيْهَا

أَخْرَجَ فِي النَّصَبِ وَمُسْتَهْزِئًا بَيْنًا وَمُسْتَهْزِئًا

ما يستحق ذلك كُتِبَ نحو مَوْحَلٍ بِالْوَاوِ وَنَحْوِ فَيْسَةٍ

وَكُتِبَ نَحْوُ سَالِدٍ لَمْ وَيَسْرُ مِنْ مَقَرِّكَ دُرٍّ

بِحَرْفِ كَسْرَةٍ وَمَا فِي سَيْلٍ وَيَرْبِكُ الْقَوْلَانِ

وَالْأَمْرَانِ كَانَ مَا قَبْلَهُمَا كَلَامًا وَنَحْوِ خِيَامٍ

وَحَبِّ وَحَبٍّ وَأَنْ كَانَ مَتَحَرِّكَ كُتِبَ بِحَرْفِ كَسْرَةٍ

مَا قَبْلَهُ كَيْفَ كَانَ مِثْلَ فَرْدٍ وَيَقْرَأُ وَلَمْ يَقْرَأْ

وَلَمْ يَرْدُ وَالطَّرِيقُ الَّذِي لَا يَنْقُصُ عَلَيْهِ لِيَتَصَالَ

حرف حركة ما قبله مثل يمين ويمن ويس

واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته

مثل يسأل فيلزم ويسم ويهم من يجد فيها

تخفيفا

الحذف  
ان يحذفان تخفيفا بالنقل والادغام ومنهم من

٩٦

المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة

بعد الالف نحو سأل ومنهم من يحذفها في

الجميع وامام متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو

بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب بزيادة وكذا

متصلاً لأنه لا الوقف عليه وكتب نحو منك

ومنكم وضمير متصل لأنه لا يتدبر ولا ينظر

بعد ذلك فيمالا صورة له مختصة وبما خالف

بوصا وزيادة او نقصا وبداء والاول المهموز

وهو اول وسط وآخر والاول الف مطلق

مثل احدى واحد وابل والوسط اما ساكنة فيكتب

الْمَثُونُ الْمَنْصُوبُ بِالْأَلِفِ وَغَيْرِهِ بِالْجُرْفِ

وَإِذَا بِالْأَلِفِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَاضْرِبْ بِكَذَاكَ وَكَذَا

قِيَاسُ اضْرِبْ يَوَاوِ الْفِ وَاضْرِبْ يِيَاءٍ وَهَلْ

تَضْرِبْ يَوَاوِ وَنُونٍ وَهَلْ تَضْرِبْ يَوَاوِ وَيَاءٍ

وَنُونٍ لِكُنْهَمْ كِتْوَهُ عَلَى الْفِظَةِ لِعُسْرِ تَبْيِينِ أَفْ

بَعْدَ بَيِّنٍ قَصْدِهَا وَقَدْ يَجْرِي اضْرِبْ مَجْرَاهُ

وَمِنْ شُرُكَيْهِ بَابُ قَاضٍ بِغَيْرِ يَاءٍ وَبَابُ الْقَاضِي

بالحرف ومن ثم كتبت معها بالذات وكتبت

بهم وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها

ورجعت الياء وغيرها ان نشت ومن ثم

كتب ان ازيد بالالف ومن كلفنا هو ومن ثم

كتب تا الثانية في نحو رجعت ونحو هاء

بالياء وفيمن وقف

وفيمن وقف بالتاء بغير الحذف وبنت

وباب قايما وباب قامت هذ ومن ثم



أَمْرُ  
الْمُسْمَى أَن سَمِيَ بِهَا مَسْمًى كَتَبْتُ كَفِيرًا وَفِي

الْمَصْحَفِ عَلَى أَصْلِهَا عَلَى الْوَجْهِينِ أَخْوِيسَ

وَهُمُ وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَن تَكْتُبَ بِصَوْتِ

لَفْظِهَا تَقْدِيرُ الْإِبْدَاءِ بِهَا وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا

فَنُتِمَّ كَتَبْتُ خَوِيزَةً زَيْدًا أَوْ قَدْ زَيْدًا بِالْهَاءِ

وَمَثَلُ مَا نُسَبِّحُ وَنُحَمِّدُ مَثَلُ جَيْتٍ بِأَلِفٍ أَيْضًا

بِخِلَافِ الْجَارِ أَخْرَجْتَنِي وَالْأَمْرُ وَعَلَامُ الْإِسْتِثْنَةِ <sup>تَصَالٍ</sup> أَلَا

من مخرج الحركات في اللفظ نحو في قوله

عجاء الأسماء الجوفية إذا قصد بالسمي نحو

فكان التوقيع عين فارقاً عما كتب هذه

الصورة بغير ثلثها فسمها اللفظ وخطها

فذلك قال الخليل ما سطرهم كيف ينطقون

بالجيم فقالوا جيم فقالوا انما خطكم بالالفهم

ولم ينطقوا باليسول عنه والحواسم وولاه

من قضيت قصير ومثل قنقلة قضيت كجوز

التصغير ومثل قنقلة قضيت ومثل

حصى قضيت قضيت تقب كقوتية ومثل

في الاقفا  
نقلنا منتهى فعل

مكثت قصوت ومثل حمر تر قضيت ومن بيت

٩٠١

حتى ومثل حليلاب قضيت ومثل دهر

وب

من قرأ قرأيت ومثل سطر قرأيت ومثل

اطمانت اقرأيت ومضارع يقرأ

بِحَمْدِ رَحْمَةِ السَّلَامَةِ مضافاً إلى التَّكْرَارِ وَتَجَرُّدِهَا

فَقَالَ ابْنُ حَيْثُ أَوَى وَمَثَلُ غُلَبَوْتٍ مِنْ بَعَثَ

بِنَعْوَتٍ وَمَثَلُ أَهْمَانٍ ابْنِ عَجْمٍ مَصْحُوحٍ وَمَثَلُ

أَعْدَاؤِهِ مِنْ قُلَّتِ أَقْوَامٌ وَأَوْدَى الْبُولَعُ عَلَى الْقَوَائِدِ

بِسْمَةِ الْحَمْدِ

لَا أَوَاتٍ وَمَثَلُ أَعْدَاؤِهِ أَقْوَامٌ وَأَبْيُوعٍ

مُضْمَرٌ وَمَثَلُ مَضْرُوبٍ مِنَ الْقَوَمِ مَقْرِيٍّ وَمَثَلُ

عَصْفُورِيٍّ وَمِنْ الْغُرُورِ غُرُورِيٍّ وَمَثَلُ عَصَدِ

عن مثلهما شاء الله من غير أن يفادما القولين

واللحق على اللفظ والحق على وجه بني على الله

فوعلى واجب في بسم بالحق والحق على ذلك

وسال ابو علي ابن خالويه من مثل مستطاب

من اية فظنه مفعلا وتغير فقال ابو علي مستاء

فاجاب على اصله وعلى الكثير مستاء وسال

ابن حبان ابن خالويه عن مثل كوكب من اية مخففا

ولا يبيحنا محمد من كسرت أو جعلت إرفضهم

مثل ما يلزم من نقل الحسن مثل الباس وأيت أوي  
وهو درو شبر عله الله ١٢

ومن أويت أو مدغما أو جوب العوا وجملا فتوفى

ومثل آخر من وأيت ليتي <sup>نعمته</sup> من وأيت لي

فيمر قال أخو من قال الحمي فلا ي ومثل آخر <sup>بجوابه</sup>

من وأيت إياه ومن إياه <sup>أويت</sup> مدغما ومثل أطعم

من وأيت إيتي ومن وأيت إيويا أو سئل

دَعْوُودَ عَمُولًا اِدْعُ وَلَا دَعُ خَلَاةَ الْاٰخِرِيْنَ

وَمِثْلُ صَاحِبِ مَنْ دَعَا دَعَا يَابَا تَفَاقَ

اِذَا حَلَفَ فِي الْاَصْلِ وَمِثْلُ عَمَلٍ مِنْ عَمَلٍ

وهي نافذة سريعة ١٠

عَمَلٍ مِنْ قَلْبٍ وَبِاعٍ قَنُوكَ وَبَيْعٍ بِاطْفَا

النَّوْنِ فَيَنْهَى لِلْاَلْبَاسِ يَفْعَلُ وَمِثْلُ

خفيف ١٢

قَنُوكَ مِنْ عَمَلٍ عَمَلٍ مِنْ قَلْبٍ وَبِاعٍ بَيْعٍ

وَقَنُوكَ بِالْاَعْمَارِ لِلْاَلْبَاسِ يَفْعَلُ فَيَنْهَى

شديد العتق ١٢  
بسر عتق الغلظ

أَبْنُو كَذَا مِثْلَ كَذَا إِذَا زَكَّيْتُمْ مِنْهَا يُزَكَّى

وَعَلَيْتُمْ مَا يُغْنِيكُمْ أَلَيْسَ كَيْفَ تَنْطَلِقُونَ

وَقِيَاسُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ أَنْ تَزِيدَ وَتُحْدِثَ

مُخْلَفٌ وَالْأَصْلُ قِيَاسًا وَقِيَاسُ قَوْلِهِ

أَخْرَجْتَ مِنْ تَحْدِثِ الْمُحْدِثِ قِيَاسًا وَغَيْرَ

قِيَاسٍ فَتَحْوِي مَضْرُوبَ مَضْرُوبٍ وَقَالَ

ابْنُ عَلِيٍّ مَضْرُوبٌ وَمِثْلُ اسْمٍ وَغَدٍ مِنْ دَعَا



اَقْبِرْ عَلَى الْمَاءِ وَمِنْ الْمَاءِ وَامَّا تَحْوِ يَتَسَحَّ

وَيَتَقِي فُشَادَ وَعَلَيْهِ جَاءَ تَقَالَ اللَّهُ فَيُنَادِي

الْكِتَابَ الَّذِي تَتَنُ اجْتَلَا فَيَتَحَدَّ

يَتَحَدَّ فَإِنَّهُ أَصْلُ وَاسْتَحْدَنَ مِنْ اسْتَحْدَنَ

وَقِيلَ اِبْدَأْ مِنْ تَاءِ اتَّحَدَ وَهُوَ اِشْتَدَّ

وَعَنْ تَبَشَّرَوْفٍ وَتَبَشَّرَوْفٍ وَتَبَشَّرَوْفٍ

وَهَذَا مَسَلَّتْ الْقُرْآنَ مِنْ قَوْلِهِمْ

لَا تَتَوَّأَوْا وَلَا تَقْلَوْا وَتَحْتَ اسْطَاعَ مَدْنَامِيعَ بَدَأَ

خَيْرِي  
الْمُسْتَعِينُ نَادِرٌ لِحَدَفٍ فِي الْأَعْلَاءِ وَالْأَرْضِ

قَدْ تَقَدَّمَ وَجَاءَ غَيْرُهُ فِي تَتَفَعَّلُ وَتَتَفَاعَلُ

وَفِي غَيْرِ مَسْتَوْاحَسَتْ وَظَلَّتْ وَاسْطَاعَ

وَيَسْطِيعُ وَجَاءَ اسْتَاعَ يَسْتَعِجُ وَمَنْ قَالَ

يَسْطِيعُ هَذَا فِي الْأَوَّلِ وَمَنْ قَالَ يَسْتَعِجُ هَذَا

النَّاسِ وَقَالُوا بَلْعَبْرٍ وَعَمَاءٍ وَمَعْمَاءٍ فِي

وَقِيَامًا إِذَا كَرِهَ جَاءَ إِذَا كَرِهَ وَادَّكَرَ ضَعِيفًا

وَالَّذِينَ لَا مَتَاعَ إِذَا تَوَخَّوْا حَبَطَ وَخَصِصَ

وَفِرْدٌ وَعُلَى فِي حَبَطَتْ وَخَصَّتْ وَفِرَتْ

وَعَلَّتْ شَادُو قَدْ دَغَمَ تَاءٌ نَحْوُ تَشْرَبُ لَوْ

تَسْنَعُهُ بَزَوَا وَصَلًا وَبَسْرَ قَبْلَهَا سَاكِنَ

صَحِيحٌ وَتَاءٌ تَفْعَلُ وَتَفَاعِلُ فِيمَا دَغَمَ فِيهِ

التَّاءُ فَتَجَلِبُ لِحَاظِ الْعِزَّةِ الْوَصْلَ ابْتِدَاءً نَحْوُ اطِيرُوا

اتَّبِعْ وَتَقَلِّبْ نَعْدَمُ رُفْقَ الْإِلَهِ فِي خَطَايَا  
فَتَدْعُو فِيهَا وَجُوبًا فِي رُطْبٍ وَجُوبًا فِي رُطْبٍ  
الْأَحْيَاءُ فِي خَطَايَا وَجُوبًا فِي رُطْبٍ وَجُوبًا فِي رُطْبٍ  
أَحْيَاءُ فِي خَطَايَا وَجُوبًا فِي رُطْبٍ وَجُوبًا فِي رُطْبٍ  
شَيْءٌ عَلَى الْغَلَا فِي خَطَايَا وَجُوبًا فِي رُطْبٍ  
لَا مَتَّبِعَ الْغَلَا وَجُوبًا فِي رُطْبٍ وَجُوبًا فِي رُطْبٍ  
وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ هَذَا الْفَتْحُ عَلَى مَا فِي الْقُرْآنِ

وَيَسْتَأْذِنُ بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ وَالصَّيْدُ وَالزَّيْتُ وَالْمَيْتُ يَسْتَأْذِنُ

بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ وَالْبَاءُ فِي الْمِيمِ وَالْفَاءُ فِي الْقَدِّ

تَدْعُمُ تِلْكَ الْقِتْلَ فِي مَثَلِهَا فِي الْقِتْلِ وَقِتْلَ

وَعَلَيْهَا حَتَّى تَلْزِمَ مَقْتُلُوهَا وَقَدْ جَاءَ

مُرْتَفِقٌ ابْتِغَاءً لَوْ تَدْعُمُ الْقَتْلَ فِيهَا وَجَوًّا

عَلَى الْوَحِيدِ فَتَوَلَّى تَارُوا تَارِيًّا وَتَدْعُمُ فِيهَا

السَّيِّئُ بَشَادَ السَّيِّئِ الشَّافِعُ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ

وفي أيمان اللام والنزاء وتقلب ميم قبل الباء

وتخفي في غير حروف الحلق فتكون لها خمس أحوال

والمحركة تدغم جوازاً والطاء واللام والنزاء

والذاء والنثاء تدغم بعضها في بعض وفي القاء

والنزاء والسين واللاطباق في خوف رطبت

أزكان معه ادغام وهو أيتان بطاء

أخرى وجمع بين الساكنين في أفغنة النون

تَرْجُحُ عَنِ النَّارِ وَالْغَيْنِ فِي الْخَاءِ وَالْخَسَاءِ

فِي الْغَيْنِ وَالْقَافِ فِي الْكَافِ وَالْكَافِ فِي الْقَافِ

وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ وَاللَّامُ الْمَعْرُوفَةُ تَدْغِمُ

وَجُوبًا فِي مَثَلِهَا فِي ثَلَاثَةِ عَشْرَ وَغَيْرِ الْمَعْرُوفَةِ

لَا تَزِمُ فِي خُوبٍ بَلْ تَرَانُ وَجَانِزُ فِي الْبَوَاقِي

وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ تَدْغُمُ وَجُوبًا فِي مَعْرُوفِ

يُنْشَرُ وَالْمَافِعُ مَبْقَاءُ غُنْتَهُمَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ

لبعض ثنائهم وأغفلي ونخسف بهم ولا

حرفا الصفر في غيرها ولا المطبقة في غيرها

من غير طبق على الألف ولا حرف حلق

في أدخل منه الألفاء في العين والهاء

ومن شذ قالوا فيهما اذ بحتو داوا اذ بحتوه

فالهاء في الحاء والعين في الحاء والهاء في

الهاء والعين بقلبيهما حائين وجاء فبن



لما يلزم من تقاؤل بسبب خلاف المحي واطير و

جاء و قد في قوله في تميم ولا يدغم حروف ضوي

مشفر فيما يقاربها الزيادة صفتها ونحو سيد

وليتر انما ادغم لان الاعلا صير ها

مثلين وادغمت الون في اللام والراء كبراهة

نبرتها وفي اليم وان لم يتقارب بالغنتها وفي

الياء والاولاد مكان بقائها وقد جاء

قَصْدُ إِهْغَامِ التَّخَارُفِ فَلَا بَدَّ مِنْ قَلْبِهِ وَالْقِيَاسُ

قَلْبُ الْأَوَّلِ لَا يَبْعَثُ فِي نَحْوِ إِذَا بَعَثُوا إِذَا بَعَثَاهُ

وَفِي جُمْلَةٍ مِنْ تَاءِ الْأَفْعَالِ النُّحْوِ وَكَثْرَةُ يَغْيَرُهَا

نَحْوُ وَيَمَعُهُمْ ضَعِيفٌ وَسَيِّئٌ وَاصِلٌ سِدْسٌ

نَشَازٌ لَا زِمَ وَلَا يَدْعُمُ مِنْهَا فِي كَلِمَةٍ مَا يُؤَدِّي

أَوَّلُ بَسِّ بَتْرِكِبْ أَخْرَجُوا وَطَدَّ وَتَدَّ وَشَاةٌ //

زَرْغَاءٌ وَمَنْ لَمْ يَتَمَّ لَمْ يَقُولُوا وَطَلَّ وَلَا وَتَدَّ

القلقلة ما ينضم إلى الشدة فيها صغراً

في الوقف ويجمعها قد طبع وحروف الصغير

ما يصفر بها وي الصاد والزاد والسين

واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان

اللسان ينحرف به والمكسر الراء لتعثر

اللسان به والهاوي الالف لا تساءهوا

الصوت به والمهتوت التاء لخائها ومي

والضاد والطاء والظاء والمنفحة بخلافها

والسعلية ما يرفع النساج بها الى الخليل

وهي المصيبة والخاء والعين والقاف و  
المنخفضة

بخلافها وحروف الدلالة ما لا ينفك شرا

او خاسي عن شيء منها السهولتها وجمعها

مرنفل والمصمتة بخلافها لا نزلت عنها

في بناء مرثية او غلبي شيئا وحروفه

من الجهد ورأي از الشدة تؤكد الجهد

والشدية ما ينحصر جري صوته عند

انسكان في مخرج فلا يجري ويجمعها

أحدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما

ما لا يتم له الاخصار ولا يجري ويجمعها

لم يرو عنها ومثلت بالبحر والطش والخل

والطبعة ما ينطبق على مخرج الخند هو الصا

الْقَلْبَدِ وَالصِّفْرِ وَالْيَنْتِ وَالْمَخْرَفِ وَالْمَكْرِ سَ

وَالْهَوَايِ وَالْمُهْتَوَاتُ فَالْمَجْهُورُ مَا يَنْخَصِرُ

جَزْئِي النَّصْرُ مَعَ حَرَكَتِهِ دَعْدَا حُرُوفِ

سَتَسْتَحْتَكِ خَصَفَةً وَالْمَهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا  
بُحْرَانُ الْعَمَلِ

وَمَثَلًا تَقْقُو وَكَلَّكَ وَتَخَالَفَ بَعْضُهُمْ

فَجَعَلَ الصَّدَدَ وَالظَّاءَ وَالذَّالَ وَالزَّاءَ وَالْعَيْنَ

وَالْعَيْنَ وَالْيَاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَالْكَافَ وَالثَّاءَ

وَأَمَّا الصَّادُ كَالسَّيْنِ وَالطَّاءُ كَالثَّاءِ وَالْفَاءُ

كَالْبَاءِ وَالضَّادُ الضَّعِيفَةُ وَالكَافُ كَالجِيمِ

فَتُجْمَعُ وَأَمَّا الْجِيمُ كَالكَافِ وَالْجِيمُ كَالشَّيْنِ

فَلَا يَتَحَقَّقُ وَمِنْهَا الْمَجْهُورَةُ وَالْمَهْمُوسَةُ

وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرَّخْوَةُ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمِنْهَا

الْمُنْفَتْحَةُ وَالْمُنْفَتْحَةُ وَمِنْهَا الْمُسْتَعْلِيَّةُ وَ

وَمِنْهَا حُرُوفُ الزَّلَاقَةِ وَالْمَصْمُتَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ

اللسان والشَّيَا والنَّظَا والذَّالِ والنَّاءِ طرفُ

اللسانِ وطرفُ الشَّيَا واللفاءِ باطنُ الشَّخْصَةِ

السُّفْلَى وطرفُ الشَّيَا العُلْيَا واللباءِ والميمِ

والواوِ طابِعِ الْمُتَغَيَّرِينَ وَمُخْرَجِ الْمُتَفَرِّعِ

وَاضِحِ وَالْفَصِيحِ فَمَا نَبَذَ هُوَ بَيْنَ بَيْنِ

ثَلَاثَةً وَالنُّونَ الْغَفِيَّةَ نَحْوَ عُنْدَ وَالْفَالِ الْهَالَةَ

وَالْهَامَ الْمُتَحَنِّنَ وَالصَّادَ كَالزَّاءِ وَالشَّيْنَ كَالجِيمِ



والبجيم والشين والياء وسط اللسان

وما فوقه من الحنك والصاد اول اهلج

خافيه وما يليها من الخاير واللام دون

طرف اللسان الى مشتهيه وما فوقه كسبه

والزراء منهما ما يليها في التوت منهما

ما بينهما والطاء والذاء والتاء طرف اللسان

واصول الثاء والصاد والزاء والشين طرف

وَجَانِبُ الْيَمَاسِي ذَكَرَ الْمُتَقَارِبِينَ وَنَدِيهِ

بِهِمَا مُتَقَارِبَانِ فِي الْخُرْجِ أَوْ فِي صِفَةِ تَقْوَمُ

مَقَامَهُ وَمَخَارِجُ الْحُرُوفِ سِتَّةَ عَشَرَ //

تَقْرِيبًا إِلَى الْأَوَّلِ كُلِّ خُرْجٍ فَلِلْمُهَنْتَةِ وَالْهَاءِ

وَالْأَلِفِ أَقْصَى الْحَلْقِ وَاللَّغَيْنِ وَالْعَاءِ وَسَطُهُ

وَاللَّغَيْنِ وَالْعَاءِ أَدْنَاهُ وَاللَّغَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ

وَمَا فَوْقَهُ مِنَ الْعُنْكَ وَاللَّكَافِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا

قوله ساكن غير انما نفى تركه وسكونه الوقف

مَكْرُوكَةٌ وَفِيهَا نَبِيٌّ مِّنَّا سَلَّمَ مِنْ بَابِ طَيْبَاتٍ

وَمُسْتَعٍ فِي الْهَزْءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَفِي الْآلِفِ وَعِنْدَ

سكون الثاني غير الوقو ظلت ورسو

الحسن وتحييم ندغم مخوذة ولم يرد وسر

وَعِنْدَ بَاكِرٍ صَحِيحٌ قَبْلَهُمَا فِي كَلِمَتَيْنِ نَحْنُ

قُرْمٌ مَالِكٍ وَهِيَ قَوْلُ الْفَرَّاءِ عَلَى الْأَخْفَاءِ

1900-1901

اللّٰهُ فِي الْهَمِّ تَبَيَّنَ فِي نَحْوِ سَائِلِ الدَّلَالَةِ وَاللّٰهُ  
<sup>وَاللّٰهُ فِي الْهَمِّ تَبَيَّنَ</sup>

فِي الْإِلْفِ لِقَدَرِهِ وَاللّٰهُ فِي نَحْوِ قُوَّةِ الْإِلْبَاسِ

وَفِي نَحْوِ حَيِّ وَرَمِيَّ عَلَى الْمُخْتَارِ إِذَا خَفِيفَ

وَفِي نَحْوِ قَالُوا وَمَا فِي يَوْمٍ وَعِنْدَ تَحْرُكِهَا

فِي كَيْلِهِ وَلَا الْحَاقَّ وَلَا لَيْسَ نَحْوِ رَدِّ بَرْدِ اللَّاحِ

فِي نَحْوِ حَيِّ فَإِنَّهُ جَانِبُ وَاللّٰهُ نَحْوِ أَقْتَلِ وَتَسْتَرِ

وَتَسْبَاعِدُ وَسَيَاقِي وَيَنْقَلُ هَرَكَةً إِنْ كَانَ

فَرِيحَانَهُ وَقَدْ ضُورِعَ بِالصَّادِ الزَّائِدِ وَنَحْوِهَا

وَضُورِعَ بِهَا مَعْرُكَةً أَيْضًا فَضَدَّ وَضَدَّ

وَالْبَيَانُ أَكْثَرُ مِنْهُمَا فِيهِمَا وَنَحْوُ مِنْ زَقَرِ

كَلْبَيْتَةٍ وَاجْدَمَ وَأَشْدَقَ بِالْمُضَارَعَةِ قَلِيلٌ

٤١

الْأَدْعَامُ أَنْ تَأْتِيَ عَرَفَيْنِ سَاكِنٍ فَمَعْرُكٍ مِنْ

الْمُخْرَجِ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ فَضْلٍ وَيَكُونُ فِي الْمَثَلَيْنِ

وَالْمُقَارِبَيْنِ الْمَثَلَيْنِ وَاجِبٌ عِنْدَ سَكُونِ الْاَوَّلِ

فَقَرِّجْ وَهُوَ شَادٌّ فِي نَحْوِ بَوَعَالِجَ أَشَدَّ وَمِنْ

غَيْرِ الْمَشْدُودَةِ لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ حَجَّجْ

أَشَدَّ وَمِنْ نَحْوِ حَتَّى إِذَا مَا أَسْبَحْتُ وَأَمْسَجَا

أَشَدَّ وَالصَّادُ مِنَ السَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا غَيْنٌ

أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ طَاءٌ جَوَازٌ أَوْ أَصْبَغَ وَصَلَحَ

وَمِنْ صَوْرٍ وَصَرَّاطٍ وَأَنْزَاعٍ مِنَ السَّيْنِ وَالصَّادِ

الْوَاقِعَتَيْنِ قَبْلَ الدَّالِّ السَّاكِنَتَيْنِ نَحْوِ زِدْ وَهَكَذَا

في هذه من التاء في باب رَحْمَةٍ وَقَفَاءٍ وَاللَّامِ

من النون والصناد في أصيلاً وهو قليل

وفي الطَّجَمِ وهو رديٌّ والطَّاءُ من التَّاء

لازم في نحو اصْطَبَرَ وشاذ في حَصَّطَ والدَّالُّ

من التَّاء لازم في نحو انزَجَرَ وادَّكَرَ وشاذُّ

وفي نحو اجْدَمَعُوا وَاِرْجُدْزَوْدُوجُ وَ

للجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو

فِي نَحْوِ نَجْمِهِ وَفِي طَسْتٍ وَجَدَهُ وَفِي الرِّثَالَةِ  
الْمُطَرَّقَةِ

وَلَصَّتْ ضَعِيفًا وَالْهَاءُ مِنَ الْمَهْمَلَةِ

وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ وَالتَّاءُ مِنَ الْمَهْمَلَةِ مَسْمُوعٌ

فِي هَرَقَتْ وَهَرَجَتْ وَهَيْتَاكَ وَلِهَيْتَاكَ

هَنْ فَعَلْتُ فِي طَيِّ وَهَذَا الَّذِي فِي أَذِ الَّذِي

وَمِنْ الْأَلِفِ شَادُ وَانْتَهَى حَيْثُ هَكَ وَفِي مَعَى

مُسْتَفْهِمًا وَفِي بَابِ هَنَاهُ عَلَى رَايٍ وَمِنْ الْيَاءِ



فِي طَائِفَةٍ مِنَ النُّونِ لِأَنَّهُمْ فِي نَحْوِ هَذِهِ وَشَمَائِلِهَا

وَضَعِيفٌ فِي الْبَنَامِ وَطَامِدُ اللَّهِ عَلَى الْخَيْرِ وَمَنْ  
أَكَلَتْهُ ١٢ أَيْ خَلَقَتْ ١٣

الْبَاءُ فِي نَحْوِ بَنَاتٍ فَخْرٍ وَمَا زِلْتُ مَرَاتِمًا وَمَنْ  
لَا تَذْكُرُ ١٤ أَيْ لَا تَذْكُرُ ١٥

كُتِبَ وَالنُّونُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامُ شَذَاذٌ فِي ضَعْفَانِ  
الْقَدْرِ ١٦

وَبِمَرَاتِي وَضَعِيفٌ فِي لَعَنَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
وَالنَّاءِ ١٧

وَالْحُسَيْنِ وَالْبَاءُ وَالصَّادُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ

لِأَنَّهُمْ فِي نَحْوِ الْقَدْرِ وَتَسْرَعُ عَلَى الْأَصْحِ وَتَشَاذُ

فمن أختها لازم في نحو ضارب وضوئرب وضوئرب

ضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب

وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب

وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب

وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب

وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب وضوئرب

لازم في ذلك وضوئرب وضوئرب وضوئرب

والتأخر من إختيها لازم في تخميقايت وغاير

وقيام وحياض وشاذ في نحو حبي وطي

وصبيته ويحجر ومن الهمة تؤذ يسب

ومن الباني مسمع كثير في نحو امليت

وقصيت وفي نحو اناسي والضم الضاد

والثعلب والبيدادي والثاني فضعيف

والولد من إختيها ومن إختيها ومن الهمة

وَيَأْزِرُ وَمُشِيمَةٌ وَمَوْقِدٌ فَشَادُ وَأَجَابَ بِمِجْرَاشَةٍ

وَمَاءٌ ذَلَّ لَزِمَ وَالْمَالِفُ مِنْ اخْتِهَا وَالْهَمَزُ

فِي اخْتِهَا لَزِمَ فِي نَحْوِ الْوَبَاعِ وَالْإِلَى رَأَى

وَنَحْوِ بَيْنِ صَعِيفٍ وَطَائِيٍّ شَادُ لَزِمَ وَمِنْ

الْهَمَزَةِ فِي نَحْوِ رُسُومٍ هَاءٍ فِي إِلَى رَأَى

وَأَيَّاءُ مِنْ اخْتِهَا وَمِنْ الْهَمَزَةِ وَمِنْ لَحْدِ

الْهَمَزِ  
حَرْفُ الْمَضْعُوفِ وَالنَّوْنِ وَالْهَيْئَةُ الْبَاءُ وَالْهَيْئَةُ

وقول بعضهم استنجد يوم طال وهم في نقص

البصا والنزاع لثبوت صراط ونزق وفي زيادة

السين ولو أورد استمع ورد أذكر واطم

فالهمزة تبدل من حروف اللين واللين والهاء

فمن اللين اعلل لازم في نحو كسائي ورد اي

وقال في الواو اصل جاز في نحو اجاء

وأقرب ما نصح ابنة وشابة والعالم و

وابن واخ واخت ليس بقياس الابدال جعل

حرف مكان حرف غير <sup>وغير</sup> بامثلة

اشتقاق كثيرات واجوز وتقلد استعماله

كانت تعالي ويكونه فرعا والفرع ناسد

كضرب ويكون فرعا وهو اصل كويس

وبزوم بناء مجهول كمرق <sup>واضطرب</sup>

واذا رك وحروفه انصت يوم جده طاء <sup>و</sup>

فيهما وقد جاء أدأوي وعلاوي وهراوي

ومراعاة الحروف تسكين في باب يغزى

يرقي مرفوعين والغزى والرقي مرفعا وجرا

والتحريك في الرفع والحرفي الياء شاذ كالسكون

في النصب والاثبات فيهما وفي الألف في الجزم

وتحت في مثل يغزى ويرمى واغزى

واغزى وارمى وارمى وتخو يد ودم واسم

نحو الفتي والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد

هوية بعد الف في باب ساجد وليس مفرد ها  
كذلك الفاء والهمزة يا نحو مطايا وركايا و

خصايا على القولين وصلا يا جمع <sup>وهو بلا طاء الله</sup> الهموز

وغيره وشوا يا جمع شوية بخلاف شواي

جميع شوايته من شوايت وبخلاف شواي و

جواي حمي شايسته من شاء وجاء على القولين



وصلاؤه  
وهو لا

وَسَقَايَةٍ وَمِعْطَاءَةٍ وَعِبَاءَةٍ شَادٍ وَقَلْبٍ

الْبَاءُ وَوَاوٍ فِي فَعْلٍ اسْمًا كَقَوِيٍّ وَبَقَوِيٍّ

بِخِلَافِ الصَّفَةِ نَحْوُ صَدِيٍّ وَرِيٍّ وَقَلْبٍ

أذا غلبه ١٢

الْوَاوُ يَاءٌ فِي فَعْلٍ اسْمًا كَالدُّنْيَا وَالْهَلْبَا

وَسَدَّ الْقُصُوكَ وَمَزُوكَ بِخِلَافِ الصَّفَةِ

اسم كتابه بحاي مهله ١٢

نَحْوُ الْغُرُوكِ وَلَمْ يَفْرُقْ فِي فَعْلٍ مِنَ الْوَاوِ

والصفر ١٧ أي بين الاسم

نَحْوُ دَعْوِيٍّ وَشَهْرِيٍّ وَلَا فِي فَعْلٍ مِنَ الْيَاءِ

الفاصلة في الجمع الالفي الاربعة عتي وعتي

تجلا وامرد وقد يسر الفاء للاتباع في مال عتي

وجتي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدتي

بهر المعز

ومعزي كثير القياس الواو وتقلبان

هزة اذ او قعنا طر فابعد الفزائدة نحو

كسما وروا وبخلاف فمراي وتاي

بهر المعز  
بهر المعز

وليعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة و

يَلْعُو دِعْرًا وَوَقْنِي شَوْهًا بَيْنَ عَيْنِي وَدِينًا شَاذَ

وَهِيَ قَدْرُ الْبَاءِ مِنْ بَابِ بَرَهْنِي وَبَقِي وَدَعِي

الْفَاوْ تَقْلِبُ الْوَاوَ طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ مَثْمَلٍ

يَاءٌ فَتَقْلِبُ الضَّمَّةَ كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي الْبَرَاءِ

وَالْتَجَارِي فِيَصْرُ مِنْ بَابِ تَلَصُّرٍ نَحْوِ أَوْ بَلِّ

وَقَلْبِسْ بِخِلَافِ قَلْبَسَوْهُ وَفَحْدٌ وَتَوْنٌ جَلَا

في حاشية الرأس

الْعَيْنِ كَالْقَوْبَاءِ وَالْخِيَلَاءِ وَلَا اثْرَ الْمَسَّةِ

داء مودوف ينقصر زيوما

وَعَصَوَانٍ وَرَحِيَانٍ لِلَّالِيَامِ وَأَخْشِيَا نَحْوَهُ

لَا تَدْخُلُ مِنْ بَابِ لَمْ يَخْشِيَ وَأَخْشِيَتَ لَا يَهْدِيكَ

تَجَلَّافَ أَخْشَوِ الْأَخْشَوِيَّةَ وَأَخْشِي وَأَخْشِيَتَ

وَتَقْلِبُ الْعَوَايِدَ إِذَا وَقَعَتْ مَكْسُورًا مَقْبَلَهَا

أَوْ رَابِعَةً فَضَاعَةً أَوْ زَيْدًا مَقْبَلَهَا كَالرَّغِي

وَرَضِي وَالْفَارِزِي وَأَغْزَيْتَ وَتَغَزَيْتَ

وَأَسْتَغْزَيْتَ وَيَغْزِيَانِ وَيُزْضِيَانِ تَجَلَّافَ

مثل مضرب وتعالى قلت ميسع وتيسع مهيلاً

ومثل تضرب قلت تيسع مصححاً اللام ثقلان

الفاذا اتركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن

بعدهما موجب للفتح كغرا ورمي ويقوى

ويجى وعصا ورمي بخلاف غرونة

ورميت وغرونا ورمينا وتخشين و

نأيت وغرو ورمي بخلاف غروا ورميا

مَا يَسْتَكْرَهُ لَامَهُ تَعْلُو عَتَّ يَاعْبُدُ وَقُلْتُ يَا قَوْلَ

فَالْتَسِرُوا لِاتِّعَامٍ وَالضَّمِّ وَبَابُ اخْتِرَانِ الْقَيْدِ

مِثْلُهُ فِيهِمَا بِخِلَافِ بَابِ اِقِيمِ وَاسْتَقِيمِ وَشَرْطُ

اعْلَالِ عَشْرِينَ فِي الِاسْمِ غَيْرِ التَّلَاقِي وَالْجَارِي

عَلَى الْفَعَالِ مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ مُوَافَقَةَ الْفِعْلِ حَرَكَةً

وَسَكُونًا مَعَ مَخَالَفَتِهِ بزيادةِ اَوْ بِنِسْبَةِ

مَحْضُوتَيْنِ بِهِ فَلَا كَلَا اَوْ بِنَيْتٍ مِنَ الْبَيْعِ

لَمْ كَانَتِ الْعَيْتُ يَا عُلُوْمُ كَسُوْنٌ وَيُخَمُّ فِي

غَيْرِهِ وَلَمْ يَحُلْ فِي لِسْتِ شَبِيهِه بِالْحُرُوفِ

وَمِنْ شَمْسِكُنُو الْيَا فِي قِلْوَبِجِ لِلذَّيْعِي

تَقُولُ وَتَبِيحُ وَفِي الْاِقَامَةِ وَالْبَعْثِ قِيَامَةِ

وَيَحْزَنُ لِلْعَدَفِ فِي نَحْوِ سَيْدُو مَيْتُو كَيْنُوْنَةِ

وَقِيلُوْلَةُ فِي بَابِ قِلْوَبِجِ ثَلَاثُ لَفَظَاتِهِ

الْيَا فِي الْاَشْمَامِ وَالْوَاوُفَانِ اتَّصَلَ بِهِ

يَخَافُ وَمَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ كَذَلِكَ وَمَفْعُولٌ كَذَلِكَ

نَحْوُ مَقُولٍ وَمَبْنَعٍ وَالْحَدِّ وَفَعْلٌ بِسَوِيَّةٍ

وَأَوْ مَفْعُولٍ وَفَعْلٌ بِالْأَخْفِضِ الْعَيْنُ وَانْقَلَبَتْ

وَأَوْ مَفْعُولٍ عِنْدَ يَاءٍ تِلْكَ كَسْرٌ فَخَالَفَا

أَصْلُهُمَا وَتَدَّ مَشِيبٌ وَمَقُولٌ بِسَوِيَّةٍ

وَكَزَزَ نَحْوُ مَبْنَعٍ وَقُلْ نَحْوُ مَفْعُولٍ وَفَعْلٌ

فِي نَحْوِ قُلْتُ وَجَعْتُ وَفَعْلٌ بِسَوِيَّةٍ



وَتَدْعُهُمْ كَيْسَرًا قَبْلَهَا اِنْ كَانَ مَضْرُوبًا

كَسَيْدًا وَاَيَّامَ وِدْيَارٍ وُقْيَامٍ وَقِيَّومٍ وَقَلِيَّةٍ

وَطِيٍّ وَرَخِيٍّ وَمُسْلِمِيٍّ سَرَفَعًا وَجَائِيٍّ وَلِيٍّ

من الالف واللام  
صوتها

يُجْمَعُ الْوَكْبُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَامَّا ضِيَّوٌّ وَهَيَّوٌّ

وَنَهَوٌّ فَشَادُوسِيَّتُهُمْ وَقِيَّتُهُمْ شَادُوقُولُهُ

71

فَالْأَرْقَةُ الْبَيْتَامُ لِلْإِسْلَامِ هَذِهِ اسْتَدْرَجَتْ وَتَسْكُنَانِي

بَاب  
فَالْأَرْقَةُ كَتَمْنِي فِي يَوْمٍ وَيَسْعُ الْبَيْتَةُ

وَفِي تَحْوِيلِهِ دَوْدُ يَارُورِ رِيَّاحٍ وَتَبِيرُ وَدِيسِمِ

لَا اَعْلَالَ الْمَفْرَدِ وَتَشْدُ طَيَالِ اَوْ مَعَ رَوَاءِ جَمْعِ

مَرَاتِنَ كَرَاهَةِ اَعْلَالَيْنِ وَنَوَاءِ جَمْعِ نَاوِ وَنَحْوِ

رِيَاضِ وَتِيَابِ لَسْكُونِهَا فِي اَلْعِلْمِ مَعَ اَلْاَلْفِ

بَعْدَ هَا بِخِلَافِ عَوْدَةٍ وَكَثْرَةٍ وَامَارَتَيْنِ

فَشَادَ وَتَقَلَّبَ اَلْوَاوُ عَيْنًا اَوَّلًا مَا اَوْ غَيْرَهَا

اِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ يَاءٍ وَسَكَنَ السَّابِقُ يَاءً

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعَلَةٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ الْأَخْفَشُ

الْقِيَاسُ الْأَوَّلُ مَقْضُوفَةٌ قِيَاسُ عِنْدَهُ وَمَعِيشَتُهُ

مَفْعَلَةٌ وَالْأَلْزَمُ مَعُوشَةٌ وَعَلَيْهِمَا الْوَبُيْ

مِنْ الْبَيْعِ مِثْلُ تَرْتَبٍ لِقِيلٍ يَتَّبِعُ وَيَتَّبَعُ ع

وَتَقْبِلُ الْغَوَاكِمُ كَسُورٍ مَاقْبِلُهَا فِي الْمَصَادِرِ

يَاءٌ نَحْوُ قِيَامًا وَعِمَادًا وَفِيمَا لَا عَلَاءَ أَعْمَالُهَا

وَحَالُ حَرْفٍ كَالْقَوْدِ بِخِلَافِ مَصْدَرٍ نَحْوُ لَا وَفَدٍ

وَجَاءَ مَعَانِشُ بِالْهَمْزِ عَلَى صَعْفٍ وَالْزُ مَرَّ

هَمَزٌ مَصَابٍ وَتَقْلَبُ بِوَاءٍ فَعَلَتْ أَسْمَا

وَأَوَّيَ حَوْطُفِي وَكُوبِي وَلَا تَقْلَبُ فِي الصَّفَةِ

وَأَكْرَبُ بِكُوسٍ مَا قَبْلَهَا لَشَمِ الْمَاءِ وَنَحْوِ مَشِيَةٍ

حِينَ كُنْتُ وَتُسَمَّى ضَيْزِي وَكَذَاكَ بِأَبٍ بَيْضٍ

وَاخْتَلَفَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ سَبُوبُ الْقِيَاسِ

الْنَّيَّافِ وَنَحْوِ مَضُوفَةٍ شَادَ عَنْكَ وَنَحْوِ مَعِيشَةٍ

عنه قياس وفي نحو وائبع ولاء وائبع وائبع وائبع

فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واو اياء

بغلاف عواويز وطواويس وضاويز

هذا منقول من كتابه

فما ذومع عواويز واعل عيايئل لان

الاصر عواويز فخذ فت وعيايئل فاشبع

ومر فاعلوا في باب مقاوم ومعايش الفرق

بينه وبين باب صال وعجاير ومعجاييف

أولادته ليس بجارية ولا موافقة وضع نحو أدب من

وأعين الله ليس بجارية ولا مخالف

ويخرج من خروج وعليب لحافضة الاما

أولادته تكون المحض وتقلبان هن في نحو

فأيم وبانح المعتا فعدة بخلاف عا ور

ويخرج من شك شاذ وفي نحو جاء قولان

وفي نحو جاء قال الخليل مقلوب كاشكلى وقيل

للبس ومقواً ومغيطاً محدوفان منهما ولائهما

بمعناها وأعلّوا يقوم ويبيع ومقوم ويبيع

بغير ذلك للبس وصح فوجراد وطويل وغيره

لللباس بفاعل أو بفعل أو لأنه ليس بجار على

٦٤

الفعل ولا مؤفق ونحو الجولات والحيوات

والصوري واليدى التنبية بحركته

على حركة مستواه والموتاة لأنه لقيضه

أَوِ اللَّيْسُ الْفَعْلُ يَزْدُوهُوَ أَوْ اجْتَوَرُوا لَا تَهْ

بمعنى ثفا علوا وباب اعوار واسود لليس

وغیر وسود لانه بمعناه وما نصرف

مما سمع مع جمع أيضا كاعوزته واستغوزته

ومقاویر ومبايع وعار وواسود ومن

قال عمار قال اعلم واستعار وعابر وصح

نقوال من سيار لليس ومقوال ومخياط



وَجَازَ الْإِدْغَامَ فِي أَجْيَبَ وَاسْتَحْيَى بِخِلَافِ

أَجْيَى وَاسْتَحْيَى وَإِنَّمَا امْتَنَاعُهُمْ فِي أَجْيَبَ

وَيَسْتَحْيَى فَلَيْلًا يَنْضَمُّ مَا رَفِضَ ضَمُّهُ وَلَمْ يَبْنُوا

مِنْ بَابِ قَوِيٍّ مِثْلَ ضَرْبٍ وَالشَّرَفُ كَرَاهَةٍ

قُوَّةٌ وَقُوَّةٌ وَخَوَّ الْقُوَّةِ وَالصُّوَّةِ

وَالْبُتُو وَالْجُتُو مِثْلُ الْإِدْغَامِ مَوْضِعُ بَابِ

مَا أَفْعَلَهُ لَعَلَّه تَصَرَّفَ فِيهِ وَأَفْعَلُ مَحْوُلُ عَلَيْهِ

من مفاي ويطاي وحياتي وكثر الادغام  
 فيناي هي المشاي وقد تكسر الفاء بخلاف باب  
 قوي لان الاعلان قبل الادغام والذات  
 فالن تحي وسوي وحقوي وحقوي  
 والحقوي يردوي فلم يدغم وجاء الحقوي  
 وحقوي ومن قال الشهاب قال الحقوي  
 دعا قتيلا ومن ادغم اقيتالا قال الحقوي

وَالْإِسْقَامَةُ وَالْإِسْكَانُ وَمَقَامٌ وَمَقَامٌ

بِخِلَافِ قَوْلٍ وَبَيْعٌ وَطَائِيٌّ وَيَا بَعْضُ شَاذٍ

وَبِخِلَافِ قَوْلٍ وَبَيْعٌ وَقَوْمٌ وَبَيْتٌ وَقَوْمٌ

وَبَيْتٌ وَتَقَاوُلٌ وَمَتَابِعٌ وَنَحْوُ الْقَوْدِ

وَالصَّيْدُ وَآخِيَلْتُ وَآغَيْلْتُ وَآغَيْمْتُ

شَاذٌ وَصَحَّ بَابُ قَوِيٍّ وَهُوَ لِلْأَعْلَانِ

وَبَابُ طَوِيٍّ وَهِيَ لِأَنَّهُ فَرْغَةٌ أَوْ مَا يَلِيزُ

جاء موثقا وموثقا في لغة الشافعية وشدة

في مضارع وجر اجل وياجر ويجر ويجر في الباء

الواو من نحو الودعة المقدة ونحو حقة قليل //

العين الواو والياء تقديان الباء اذا تحركتا

مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او

في فعل او نحو اعلى واسم محمول عليهما نحو

باب وباب وقام وباع واقام واباع ولا قاص

فَوَدِدْتُ بِالْفَتْحِ لِمَا يَلِزُ مِنْ أَعْلَالٍ

فِي يَدٍ وَفِي أَخَوَاتِهِ نَحْوُ أَعْدُو وَعِدُو وَقَعْدُو

وَصِغَتَانِ فِيهِ عِلْسٌ وَلِذَا كُتِبَتْ فَتَحَتْ

يَسْعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعُرْوَةِ وَيُجْلِعُ <sup>مِل</sup>عَلَى

وَنُسَبِّهَتَانِ بِالتَّجَارِي وَالتَّجَارِبِ بِخِلَافِ الْيَأْيِ

فِي نَحْوِ يَأْسٍ وَيَأْسَرٍ وَقَدْ جَاءَ يَأْسُ وَجَاءَ

يَأْسٌ كَمَا جَاءَ يَأْعُدُ وَيَأْتِسِرُ عَلَيْهِ

خلافي الاول واما انا فواحد واسمائي فاعل

غير القياس وتقلب تاء في نحو انعقد وانشر

بجلا فابتدر وتقلب الواو بياء اذا انكسر

ما قبلها والياء واو اذا انضم ما قبلها

نحو ميزان وميثاق وموقف وموسر

وتحذف الواو من نحو بعد وبلد لوقوعها

بين ياء وكسرة اصلية ومن شئت لربيت

الآ في أول على الما فتح والآ في الواو على وجهه

هات الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في

يتيت بخلاف الواو والآ في الواو على وجهه

الفاء تغلب الواو هـ في لزوما في نحو وا اصل و

او يصل والاول اذا تحركت الثانية

بخلاف ووري وجوان في نحو احوه واو<sup>ي</sup> تر

وقال الخازني في نحو ابتاح والتم موافق<sup>ط</sup> للمف

أولاً وقد اتفقتا فأعين كل واحد منهما عينين

كقول ويبيع ولا يبيع آخر وهو في قوله <sup>مت</sup>

كل واحد منهما على الآخر فأوعيتا

كثير من قولين اتفقتا في أن الواو قد

غلبت على الياء لا بخلاف الفتح والواو

بدل عن ياء من الياء وقعت فاعو فاعول

في قولين فاعول ما في يد يفتحها فالواو  
انفت



وتخفيفها أحدهما على الآخر اسمها وجاهتي نحو

يشاء إلى أو الضمان الثانية وقد جاء

للتفريق حد فحد بينهما وعلى الثانية

كالشككة الأعلى لا تغير حرف العلة

للتخفيف في جميع القات والحدف والأ

وحروف الألف والواو والياء لا يكون

الألف في فعل أو في فعل أو في فعل أو

وَأَمَّةٌ وَلَدْنِي وَأَوَادِمٌ مِنْهُ خَطَايَا فِي الْمَقْدِيرِ

الْبَصِيحِ خِلَافَ الْخَلِيلِ وَقَدْ صَحَّ التَّسْهِيلُ

فِي نَوَائِمِهَا وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّرَنُّمِ فِي بَابِ الْكُرَمِ

حَدَّثَ فِي الثَّانِيَةِ وَحَلَّتْ عَلَيْهِ أَخَوَاتُهُ

وَقَدْ تَرَنَّمَتْ لِقَائِهَا مَفْرُودَةً يَا مُفْتَقِرَةً

فِي بَابِ مَطَايَا وَمِنْهُ خَطَايَا عَلَى الْقَوْلَانِ

وَفِي كَلِمَتَيْنِ بِحَقِّ حَقِيقَتِهِمَا وَتَحْفِيفِهِمَا

فَاعْلَمْ أَفْعَلَ الشَّيْءَ خَوَّاجًا وَمَا قُلَّدَ فِيهِ

دَلَّتْ تِلْكَ نَائِلَةٌ عَلَى أَنَّ الْوَجْرَ لَا يَسْتَقِيمُ مَضَارِعَ

لِجَرِّ فَعَالَةٍ جَاءَ وَالْأَفْعَالُ عَزَّ وَصَحَّتْ أَجْرًا

تَمَعَ أَجْرًا وَانْ تَحَرَّكَتْ وَنَسَنَ مَا قَبْلَهَا

كَسَلًا لَيْسَتْ وَأَنَّ تَحَرَّكَتْ تَحَرَّكَتْ مَا قَبْلَهَا

فَقَالُوا وَجِبَ قَلِيلُ الثَّانِيَةِ يَا إِذَا انْكَسَرَ

مَا قَبْلَهَا أَوْ انْكَسَرَتْ وَوَلَّاهُ فِي غَيْرِهَا وَنَحْوِهَا

لَحْمَرٌ وَلَحْمَرٌ وَعَلَى الْأَكْثَرِ قِيلَ مِنَ الْحَمَرِ

وَعَلَى الْأَكْثَرِ قِيلَ مِنْ بَفْتَحِ النَّوْنِ وَفَالْحَمَرِ

بَعْدَ فَايَاءٍ وَعَلَى الْأَقْلِ جَاءَ عَادَ تَوَلَّى

وَلَمْ يَقُولُوا اسْأَلْ وَلَا أَقْلُ لِاتِّحَادِ الْكَلِمَةِ

وَالْهَمْزُ ثَانٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ

وَعَلَى الْأَوَّلِ أَرْسَلْتُ الثَّانِيَةَ وَجَبَّ قَلْبُهَا

كَأَدَمٍ وَابْتَأَتْ أَوْ تَمَنَّى وَلَيْسَ أَجْرُهُنَّ لِأَبْنَةِ

بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ وَجَاءَ مِنْسَاءً وَتَسَالُ

وَنَحْوِ الْوَاجِي وَصَلَاً وَمَا يَشْتَجِرُ رَأْسَهُ

بِالْفُحْرِ وَاجِي فَعَلَى الْقِيَاسِ خِلَافَ السُّبُورِ

وَالْتَرَكُوا خَذَّ وَكُلَّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَثْرَةً

وَقَالُوا أَمْرٌ وَهُوَ أَفْصَحُ مِنْ أَمْرٍ وَأَمَّا

وَأَمْرٌ فَأَفْصَحُ مِنْ أَمْرٍ وَإِذَا أَخْفَفَ بَابُ

فَعَنْ الْعَرَبِ فَيَقَالُ هُنَا أَلَمْ يَكُنْ فَيَقَالُ

وَأَزْوَاقٌ بِالرُّومِ فَالتَّسْهِيلُ كَالْوَصْلِ وَأَنْ كَانَ

قَبْلَهَا مَتَحَرَّفَتْ فَتُسَمَّى مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا الْفَتْحُ ثَلَاثُ

وَمَلْسُورَةٌ كَذَلِكَ وَمُضْمَرَةٌ كَذَلِكَ فَخَو

سَادَلٌ وَمَائَةٌ وَمَوْجَلٌ وَسَمٌّ وَمُسْتَهْزَأَةٌ

وَسُئْلٌ وَمَرْوُوفٌ وَمُسْتَهْزَأَةٌ وَمَرْوُوسٌ فَخَو

مَوْجَلٌ وَأَقْوَمَاءَةٌ وَخَو مُسْتَهْزَأَةٌ وَسُئْلٌ

بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ وَقِيلَ الْبَعِيدُ وَالْبَاءُ فِي

وَكَلَّ فِي سِلِّ الْمَرْتَبَاتِ وَإِذَا وَقَفَ عَلَى الْمَنْظَرِ

وَقَفَ بِمَقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ فِيحِي

فِي هَذَا الْحَبْثِ وَبَرَى وَمَقَرَّ السُّكُونِ

وَالرُّومِ وَالْأَشْعَامِ وَكَذَا لِكَيْ يَنْشِئَ وَسْوَءُ

نَقَلَتْ أَوْ أَدْعَتْ الْأَتَّ مَا قَبْلَهَا الْفَا إِذَا

وَقَفَ بِالسُّكُونِ وَجِبَ قَبْلَهَا الْفَا إِذَا لَا <sup>نَقْلَ</sup>

وَيَعْدُ الشَّيْءُ فِي حَوْزِ الْقَصْرِ وَالْمَقْطُوعِ

المشهور وان كان حراما محييا او معتلا

غير ذلك نقلت حركاتها اليه وحذففت نحو

مسئلة والحب ونشي وشو وجيل وجوبه <sup>نفسا</sup> <sub>بجوابه</sub>

وابوتوب ودوافرهم وابشي امرة وقاضو <sup>بيد</sup>

وجاء بابيشي وسوء مدغما ايضا

والتي مر ذلك في باب يري واري يري

لكثرة بخلاف يثاي واثاي يثي



تلك بحرف حركة ما قبلها كراس وبير

وسوت والالهدي اتنا والذي انتم

ويقول انك والمتحركة ان كان ما قبلها

ساكن وهو واو ياء زائدتان لغير الحاق

قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقرونة

وافيسر وقولهم التزم في بني وبرية غير

صحيح ولا كتد كثير وان كان الفافيتين

وَذَاوَانِي وَمَنِي كَيْلِي وَامِيلُ عَيْسِي لِمِي عَيْسِي

وَقَدْ تَعَالَى الْفَتْحَةُ مَفْرُودَةٌ فِي تَحْوِيلِ الصَّرِيرِ

وَمِنْ الْكَبْرِ وَمِنْ الْحَاذِرِ تَخْفِيفَ الْهَمَزِ

يَعْنِي مَاذَا بَدَلُ وَالْحَدَفُ وَبَيْنَ بَيْنَ

أَيُّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ حَرْفٍ

حَرْفَةً مَا قَبْلَهَا وَشَرْطَانِ لِلتَّكُونِ

مَبْدَأُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَاكِنَةٍ أَوْ مُتَحَرِّكَةٍ وَالْمَبْدَأُ

فَيَمْلَأُ هَذَا كَأَنَّهُ يَمُتُّ مَرَّتَ بَقَادِرِهِ

فَيَلْهُوُ الْكَثْرَ وَقَدْ عَمِلَ مَا قَبْلَ هَآءِ الثَّانِيَةِ

فِي الْوَقْفِ وَبِحَسَنِ فِي خُورِجَتِهِ وَيَقْبَحُ فِي الْكَلَامِ

خُورِ كَلَامُهُ وَيَتَوَسَّطُ فِي الْأَسْتِعْلَاءِ خُورِ

حَقِّهِ وَالْعُرُوفِ لَا تَمْلَأُ فَإِنْ سَمِيَ بِهِ سَابِغًا

فَكَالْأَسْمَاءِ وَأَمِيلُ بِلَيْهِ وَلَا فِي إِسْمَانَا

لَا نَقْصُهَا مَحَلَّةً وَغَيْرَ الْمَظْهَرِ كَالْحُرُوفِ

يَلِيهَا فِي كَلِمَتِهَا وَجَرَفَيْنِ عَلَى رَأْيٍ وَبَعْدَهَا

يَلِيهَا فِي كَلِمَتِهَا وَجَرَفَيْنِ عَلَى الْكَثْرِ وَالْكَثْرُ

غَيْرُ الْمَكْسُورَةِ إِذَا وَلِيَتْ الْآلِفَ قَبْلَهَا أَوْ

بَعْدَهَا صَنَعَتْ مَعَ الْمُسْتَعْلِيَةِ وَتَغْلِبُ

الْمَكْسُورَةُ بَعْدَهَا الْمُسْتَعْلِيَةُ وَغَيْرُ الْمَكْسُورَةِ

فِي الْحَالِ طَارِدٌ وَغَائِمٌ وَمِنْ قَرَارٍ فَإِذَا تَبَاعَدَ

فَكَالْعَدَمُ فِي الْمَنَعِ وَالْغَلْبِ عِنْدَ الْكَثْرِ

سَيَّالٌ وَشَيَّالٌ وَالنَّقْلَةُ مِنْ مَكْسُورٍ نَحْوِ

خَافَ وَعَنْ يَاءِ نَحْوَابٍ وَالرَّجْوِ وَسَالِبٍ

وَزَيْغٍ وَالصَّائِرِيَاءُ مَفْتُوحَةٌ نَحْوُ عَاوِجِيٍّ

وَالْعَوِيَّاتُ بِجَالٍ وَخَالٍ وَالْفَوَاصِلُ نَحْوُ

وَالضَّحَى وَالْإِمَالَةُ نَحْوُ رَابِتٍ عَمَادٍ وَقَدْ

تَمَّالُ الْفِ التَّنَوُّنِ نَحْوُ رَابِتٍ زَيْدًا وَالْإِسْتِعْلَاءُ

فِي عَمَوِيٍّ خَافَ وَطَابَ وَصَفِيٍّ مَالِغٍ قَبْلَهَا

لِلرَّاءِ وَابْسِ مَقْدَرَهُ بِالْأَمْرِ كَمَا تَكُونُ

عَلَى الْأَفْصَحِ كِبَادٍ وَجَوَادٍ بِخِلَافِ سَمَوَاتٍ

الْوَقْفِ وَلَا تُؤَثِّرُ الْكُسْرَى فِي الْمَعْلُومَةِ مِنْ

وَأَوْتُوهُ مِنْ بَابِهِ وَمَالِهِ وَالْعَبَادُ

كَمَا شَدَّ الْعَنَاءَ وَالْمَكَامِلَ بَابٍ وَمَا

وَالْحِجَابِ وَالْقَائِمِ لَيْسَ سَبَبٌ عَالِمًا لِلرَّجَاءِ

فَلَا جِلَّ الرَّاءِ وَالْيَاءُ الْهَامِزُ فِي قِيَامِهِ

فصل العبد في كسر ما به والكم الالف

سلك من كسر ما به او صايرة ما به

مفتحة او الفتح او المالة قبلها

او وجهه فلكل من قبل الالف نحو عماد و

فلكل او نحو من كان متوقفا خفاء الهمزة

في شذوذه وبعدها في نحو عالم و تحسن

في كل من الهمزة ما قبلها من دارة

فِي مَوْتٍ وَدُونَ هُوَ مَا فَإِنْ نَدَّرَا اِحْتِمَالَهُمَا

كَانَ جَوَانِ فَإِنْ فَقَدَتْ شَيْئَهُ الشَّيْءُ

فِيهِمَا فَبِالْأَغْلَبِ كَهْمِهِ أَفْعَى وَأَوْتَعَانِ

وَمِمَّا مَعَهُ فَإِنْ نَدَّرَا اِحْتِمَالَهُمَا سَطَرًا

لِزَيْتٍ أَفْعَى التَّوَالٍ وَالْأَفْعَلُونَ

أَفْعَلَانَهُ لِحِي إِسَاطِينَ الْأَمَالَةِ

أَنْ تَنْحِي بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكُسْرَةِ وَبِشَيْئِهِمَا



يَقْرَأُ الضَّعِيفَ وَاجِبٌ مَوْضِعُ اسْتِثْنَاءٍ

وَأَمَّا ثَبَتٌ فِيهِمَا فَبِالْإِظْهَارِ اتِّفَاقًا

كَلَامٍ مَهْدَدٍ فَازِلٌ لِمَنْ إِظْهَارٌ فِيهِمَا

الِاسْتِثْنَاءِ قَدْ كَمُرَ مَوْضِعٌ وَمَعْلَى فِي تَقْدِيمِ

أَعْلِيَهُمَا عَلَيْهِمَا نَظَرٌ وَلِذَلِكَ قِيلَ رَمَاتُ

فَعَالُ الْغَلَبَةِ فِي نَحْوِهِ فَازِ ثَبَتٌ فِيهِمَا

نُجْحٌ بِأَغْلَبِ الْوَزْنَيْنِ وَمِنْ شِدَّةِ اخْتِلَافِ

وَيْلٌ بِأَقْسَمِهِمَا

والتضعيف دون الثانية وهو امره وان

دون واوه وان لم يأت إلا ابتجاء فان

خرج خارج باكثرها التضعيف في

تيفان والواو في كوا للون هنطاي

وواوها فان لم يخرج فيهما رجع بالواو

الشاذ وقيل شبهة الاشتقاق ومن ثم

اختلف في ياء جمع وما جمع وهو محبب

وَحَوْلَ قُلُوبِهِمْ فَكَانَ الْعَالِيَهُ تَلْتَرِ اَصْوَدَ

مَكْرًا بِالزِّيَادَةِ فِيهَا وَفِيهَا كَبْنُطُ

فَلِ تَوَاتُرِ اَحَدُهَا رَجَحَ بِخَرْبِهِ كَيْفَ مَرِيَمَ

وَمَدِينٍ وَهَمَّ اَيْدِعَ وَيَا وَيَتَجَانِ وَتَاءِ  
رويند بر روز عذرا نوز

عَزُونِي وَطَاءِ قَطْرِي وَلَا مَادَ لَوِي  
ویراسم البحر معدن

دُونَ الْفَهْمِ الْعَدَمِ فَعُولِي وَافْعُولِي

وَقَاوِي لَآ يَأْدُونِي يَا يَمَاوَا قَلْبِي يَهْتَ مَعِي

فَعَلَتْ كَأَيُّهَا ثُمَّ حَذَفَتِ الْهَاءَ وَهِيَ

أَصْلَانِ كَدِمَتْ وَثَوَّثَتْ وَثَرَتْ ثَارَتْ وَ

لَوَّأَتْ وَلَلَّأَتْ وَلِزَمَتْ أَيْضًا خَوَّأَتْ هَرَأَتْ

أَهْرَأَتْ وَأَبْهَرَتْ هَجَرَ لِلطَّوِيلِ مِنْ

الْجَرَجِ لِلْمَكِّ السَّهْلِ وَهَبَعَ لِلْكَوْلِ

مِنْ الْبَلْعِ وَخَوَّلَفَ وَقَالَ الْخَلِيلُ الْمَكْرُولَةُ

لِلضَّغْمَةِ هَفَعُولَةٌ لِأَنَّهُ تَرَكَ كُلَّ فَيْشٍ هَا

هَمْزٌ فِي الْمَدِّ

مع طيس لا كبر وفي فحل الجعفر مع الفخ و

وَأَمَّا الْهَاءُ فَكَانَ الْمَبْدُ لَا يَعْدُ هَا

وَلَا يَلْزَمُ نَحْوُ اخْشَعْنَا فَانْفَارُوا مَعَيْنِ

كَالسَّوْبِ وَبَاءِ الْحَرْزِ وَالْمَدِّ وَانْمَا يَلْزَمُ

نَحْوُ امْهَاتٍ وَنَحْوُ امْهَاتِي خَدِفَ وَالْيَاسَ

أَيُّوَامٍ فَعَلَّ بِدَلِيلِ الْأُمُومَةِ وَاحْيَيْنَا بِجَارِ

أَصَالَتِهَا بِدَلِيلِ تَأَمَّهَتْ فَتَكُونُ امْهَاتُ

قال سيوي هو اطاع فصار عه يسطع

بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة

وحذف الناء فصار عه بالفتح وعُدَّ

المكشكة غلط للاستلزام

المكشكة وأما اللام فعيلة كزبداء

وعبدلحي قال بعضهم في فئشة فُعَلِي

مع فئشة وفي فُعَلِي مع هتق وفي فُعَلِي

وَاللَّيْلِ إِذَا يَأْكُلُهُمْ الْبَاسُ

وَالنَّطَاقِ الْفَاوِي حُلَاهَا وَغَرَارِهَا

وَصَبْطِهَا وَفَرَّتْ وَفَضَّيْتُ مَرَامِي

من الصواب والبرهان  
أي صواب الديك  
بهر الصواب

وَالَيْسَ تَكْثِيرُ لَفَاءٍ وَلَا لَعِينٍ لِلْفَضْلِ

وَالْبَدِي وَبَادَةٌ لِمَعْرِفَةِ اللَّيْلِ لِرَفْعِ

التَّكْرَارِ وَكَذَاكَ سَلْمِيلٌ خَالِجَةٌ عَلَى الْكَلَشِ

وَالْأَلْحَنُ فَيَنْتَبِهُ مَزْمُونُ مَزْمُونٍ

شع

اذ لم يزد المير او لا خامسة ولين فاساء

واما كناية قتل خز عبيد فلكل مخرج  
هو اسم الموضع

فبالقلبة كالضعيف في موضع الموضع

مع ثلثة اصول للمعاق وغيره كقوله في  
الشيء

وعصبة وهو شر وعند الاخفش

اصلهم من شر لعلهم فعل قال وكذلك

لم يظهر واو الزايد في نحو كثر في



خَفِيسًا وَفَقِيرًا وَخُجْرًا زَيْدًا أُخْرَى لَهَا

كَتَاءٌ تَقْلُ وَتَرْتَبُ مَعَ تَقْلٍ وَتَرْتَبُ

وَأُولَئِكَ قَوْمٌ قَفَرُوا وَخَفِيسًا مَعَ خَفِيسًا

وَهُنَّ الْمَخْرُجُ الْخُجْرُ فَانْ خَرَجْتَ مَعَهَا

فَزَيْدٌ أَيْضًا كَتَاوَنُ نَرْجِسٍ وَحِنْطًا وَوَنُونَ

جَنْدَبٌ إِذَا لَمْ يَتَّجِدْ جَنْدَبٌ إِلَّا أَنْ تَشُدَّ

الزَّيْنَةُ كَيْفَ مَوْزٍ يَخُوشِي دُونَ لَوْنِهَا

والأفان عند بسلسيل على الأكتي ففعليل

والأفعليلن ومجانيق يحتمل الثلاثة <sup>منجنيق</sup>

مثله لمجي منجنيق الذي منفعيل وان لا

فوط  
منجنيق لكان منجنيق فعلوا لا كعضر

وخذري سكر منجنيق فان فقد الاشتقاق

فخرجها عن الأصوات كتاء تنفل وترتب

وكنون وكنعال وكنهل بخلاف كنهو <sup>خاء</sup>

عَنْ يَسُوعَ لَأَنَّهُ الَّذِي لَوْ قَالَ هُوَ ابْنُ  
مَرْيَمَ

فَعَلَوْا وَقِيلَ مِنَ الشَّيْءِ وَقَالَ فِرْتَبَالَةُ فَعَلَا<sup>لَهُ</sup>

وَقِيلَ مِنَ النَّبْلِ لِلصَّغَارِ لِأَنَّهُ الْقَصِيرُ وَسُرِّيَّةً<sup>الذي</sup>  
السُّلُوكِ فِي السُّعْيِ الْقَدِيمِ

قِيلَ مِنَ الشَّيْءِ وَمَوْجُهُ قِيلَ مِنْ مَلِكِ يَمُونُ<sup>الذي</sup>  
الْقَصِيرِ فِي الْبَابِ

وَقِيلَ مِنَ الْأَوْنِ لِأَنَّهُمَا نَقَلَ وَقَالَ الْفَرَسُ

مِنْ الْأَيْنِ وَأَمَّا مَجْنُونُ فَازْأَعْتَدَ بِمَجْنُونٍ<sup>مِنْ</sup>

فَنَفَعِلُ وَالْأَفَانِ اعْتَدَ بِمَجْنُونٍ فَنَفَعِلُ

تَبَيَّنَ حَيْثُ مَرَفٌ وَمُنْعٌ وَالْأَفَالَتُ رَمَحٌ

الْقَسَائِدُ لِلْمَلِكِ ١٢

كَمَلَّا قِيْلَ مَقْفَلٌ مِنَ الْأَوَّلَةِ وَابْنُ

رَوَاهُ

كَيْسٌ أَفْعَالٌ مِنَ الْمَلِكِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَفْعَلٌ

مِنْ لَوْلَا إِذَا رَسَلٌ مَوْسَى مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتَ

أَيَّ حَلَقَتْ وَالْعَكِيوتُ فَعِلَةٌ مِنْ مَاسٍ وَأَنْسَانِ

أَوْ سَعْتِ

فَعَلَانٌ مِنَ الْأَنْسِ وَقِيلَ أَفْعَالٌ مِنْ نَسِي

لَمْحَى أَنْسِيَانٍ وَتَرْبُوتٌ فَعْلُوتٌ مِنَ التَّرَابِ

والصغار افعلا نالجي افعي واضحيان

افعلانا من الصبي وحنفيق فتعليا

من حنفيق وعفوي فعدي من العفران

رجع الى الشعايق واضحيان كار طيه

واقلو حيث قيل بعير ابرط ورا ط

وادير مارو ط وقرطي ورجل مالوق

وعاقلو جانرا الامراز وكحسان وجمار

فَيَعْلَا لِي لَكَ وَحَائِضٌ فَعَائِلًا لِي خِرَاضٌ

وَيَغْزِي فَعَلَى لِقَوْلِهِمْ مَغْزٍ وَسَبْتٌ فَعَلْتَهُ

لِقَوْلِهِمْ سَبْتٌ وَيَلْهِنُكَ فَعَلَيْهِمْ مَوْلَاهُمْ

عَيْشٌ أَبْلَاهُ وَعَرَضَتْ فَعَلْنَتْ لَأَنْ مَشَى

الْأَعْرَاضُ وَأَوَّلُ الْفَعْلِ لِي الْأَوَّلِي وَالْأَوَّلِي

وَالصَّحِيمُ أَنْتُمْ مِنْ وَوَلَا مِنْ وَالْوَقِيلُ

الْعَكْسُ وَالْفَعْلُ الْفَعْلًا مِنْ فَعَلَ أَيَّ يَنْسِ

يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَمْرُ

**تذكرة غسل وصال وصال**

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

وفاقیہ مدرسہ اسلامیہ اور اسلامیہ کالج  
 خلیفۃ المسیح  
 مدرسہ اسلامیہ اور اسلامیہ کالج  
 خلیفۃ المسیح

وَبَرَحْتُمْ وَكَانَ الثَّدْيُ فَجْعًا وَمَعْدُ

رفع الحاج محمد و لم يعتد بمسكن و قدع

وَيَعْمَلُ الْوُضُوحَ شِدَاوَدُهُ وَمَرَجِلُ فَعَالِلُ

الحج بن سفيان رحمه الله تعالى

غير ما حقق لما ثبت من قياسها الغير وانحوا

أفعال وفعل وفاعل لذلك لذلك والمحج

مصادر لها مخالفة ولا يقع إلا في الحاق

في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف

الزائد لا اشتقاق وعدم النظر وغلبته

الزيادة فيه والتجميع عند المقارن

والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم



نحو العضا والرحم والحفا والاباء فما ليس له

نظير عليه والزيادة وحروفها الى م

تشبيه او سائر نونها او السماع هو

اي التي لا تكون الزيادة لغير اللاحق و

التضعيف الا انها ومعنى اللاحق انها

انما نزلت لغرض جعل مثال على مثال يريد

ليعمل معاملة لم يورد ما هو وحقن

قُرْبٌ وَقُرْبٌ وَنَحْوُ الْأَعْقَاءِ وَالرِّمَاءِ وَالْأَكْرَامِ

وَالْأَهْنَاءِ مَدُودٌ لِأَنَّ نِظَائِرَ هَبِ

الْأَكْرَامِ وَالطَّلَابِ وَالْأَفْتَاخِ وَالْأَحْرَامِ

وَأَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ الْمُضْمُومِ أَوَّلُهَا كَالْغَوَاءِ

وَالشَّعَاءِ لِأَنَّ نِظَائِرَهَا النَّبَاحِ وَالْقِرَاحِ

وَمَعْرُوفَةُ فَعْلَةٍ تَحْوِي كَسَاءً وَقَبَاءً لِأَنَّ نِظَائِرَهَا

حَمَارٌ وَقَذَالٌ وَأَنْدِيَةٌ شَادٌّ وَالسَّمَاعِيُّ

والمكان والصدور مما قياسي مفعل

او مفعل كعزى او لم يلاك نظاير هنا

مقتل ومخرج والمصاد من فعل فهو فعل

او فعلان او فعل كالغشي والصدى والطري

لان نظايرها الحول والعطش والفرق

والغراء شاذ والاصحبة يقصه وحج

فعله وفعله كعزى وخري لان نظايرها

ما كان بعدها فيه من كالكساء والرداء

والقياسية من المقصور أن يكون ما قبل

آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن المدودة

أن يكون ما قبل الفاء المعقل اللام من

أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرى

مقصور كعطي ومشتري لأن نظائرها

مكرم ومشتك واسماء الزمان

يُمكن صيغ إلا الفتحة التي غير المهنة

وهو أيضا قليل مثل هذه بكروخي ومرت

بكروخي ورايت لخباء ولا يقال رايت

الكرو ولا هذا جري ولا من قفل ويقال هذا

الردء ومن البطي ومنهم من يفر فيصبح

المقصود ما آخره الف مفردة كالعصا

والرعي وجبلي ومغزي والممد ود

عند قوم نحو هذا الكسل والخنو والبطو والردو

فرايت الكلا والغباء والبطا والردا وهرت

بالكسبي والخبي والبطي والرددي ومنهم

من يقول هذا الرددي ومن البطو فيتبع

والتضعيف في المتحرك الصحيح غير المهملة

المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو

القضا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله

سكنت واثباتها اكثر على قاض واثباتها

في يامري اتفاق واثبات الواو والياء فيهما

في الفواضل والقوافي فصيح وحن فهما

فيهما في تخولم غزو ولم يري وصنعوا

قليل وحن فالواو في تخوض به وده وده

وضربهم فيمن الحق والياء في تخوتهم وده

وابدا الالهة حرفا من جنس مركبها

ومثله في محي هبت ومثل ان انت و جائز

في نحو قوله لم يخلص ولم يرمد ولم يغز ٥

وغلاميه وعلايه وحشامه والاسم غما

حركته غير اعرابية ولا مشبهة بهما

كالماضي وباب يازيد ولا رجل وفي

وفي نحو هاهنا وهؤلاء وهذا ف

الياء في نحو القاضيه وغلامي حركته او



فبالهاء والالف التاء وامثلة ان بعض

فمن حركة فلانه نقل حركة عن القطع

لما وصل بخلاف الراء فلانه لما وصل

التي ساكنات وزيادة الالف في انا

ومزنة وقف على لكتنا هو الله ربي

بالالف ومد وانه قليل والمحاق هاء

السلكت لازم في نخوة وقه وبجيه

على الافصح وبوقف على الالف في باب

صا ح ر عي با تيقا و قلبها و قلب كل

الف هـ ن ض عيف وكذلك قلب الف نحو

خبي<sup>س</sup> عنة او و او و او و ابداء التاء

الاسمية هاء في رحمة على الاكثر وتبش

تاء هيات به قليل وفي الضار يات

ضعيف وعرفات ان فتحت تاء في<sup>الض</sup>

لَمْ يَأْتِ بِالْحَرْكِ الْهَيْسَةِ وَهُوَ فِي الْمَوْجِ قَلْبُهُ

وَالِإِشْمَامِ فِي الْمَضْمُونِ وَهُوَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَى

تَعْدِلَ الْإِسْمَاءَ وَالْأَكْثَرُ عَلَى الْكَوْلِ لَا رَوْحَ

وَالِإِشْمَامِ فِي هَاءِ التَّائِيَةِ وَمِيمِ الْجَمْعِ

وَالْحَرْكِ الْعَارِضَةِ وَأَبْدًا لَا لَفْ

فِي الْمَنْصُوبِ الْمَنْوُوكِ وَفِي إِذَا وَنَحْوِهَا ضَرْبًا

بِخِلَافِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ فِي الْعِلَاقِ وَالْإِيَاءِ

يَتَنَبَّهُ لِحُسْنِهَا مَا سَكُنَتْ وَهِيَ فِيهَا وَفِيهَا  
وَفِيهَا وَهِيَ فِيهَا فَاعْرِضْ فَصْنِيعَ ذَلِكَ  
لَمْ تَأْمُرْ نَحْوَ وَيُؤْفُو أَسْتَبْدَهْ بِهِ أَهْوَا فِي  
وَمَرَّ لِبَقْضُوا وَنَحْوَانِ يَمَّا هُوَ قَلِيلُ الْوَقْفِ  
قَطَعَ الْكَلِمَةَ عَمَّا بَعْدَهَا وَفِيهِ وَهِيَ  
مُخْتَلِفَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْمَحَلِّ فَلَا سَكَانَ  
الْمَجْرَدُ فِي الْمَتَحَرِّكِ وَالرَّوْمُ فِي الْمَتَحَرِّكِ وَهِيَ

وَمِنْهُمْ مَنْ فِي النَّارِ خَاصَّةً مِنْهُمْ مَنْ

يَكْسِرُ الْأَيْمَانَ بِنَاءٍ خَصَّهَ اللَّهُ

لَهُمْ فِي الْقُرْآنِ أَقْلًا عَزِيزًا يَجْلَسُ

لَهُمْ فِي الْقُرْآنِ أَقْلًا عَزِيزًا يَجْلَسُ

تَفْتَحُ وَأَنْبَأُهَا وَصَلَاً لِحُجْنٍ وَشَدَّ

فِي الضَّرُورَةِ وَالزَّمَوَا جَعَلَهَا الْفَالِاتِ

بَيْنَ عَلَى اللَّفْصَحِ نَحْوًا حَسَنًا عِنْدَكَ وَإِيْمَنُ

كَمَا لَا يُوْقِفُ إِلَّا فِي سَاكِنٍ فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا

وَذَلِكَ فِي عَشْرَةِ أَشْيَاءٍ مَحْفُوظَةٍ وَهِيَ ابْنُ الْبَيْتِ

وَأَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمْ

وَأَمْرُهُ وَأَمْرُهُ وَأَمْرُهُ وَأَمْرُهُ وَأَمْرُهُ وَأَمْرُهُ

الْفِعْلُ الْمَاضِي أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ فَصَاعِلًا كَمَا لَا

وَالْإِسْتِخْرَاجُ فِي أَفْعَالٍ كَالْمَصَادِرِ مَا ضِ

أَوَّلُهُ فِي ضِعْفَةِ أَمْرِ الثَّلَاثِي فِي لَامٍ التَّعْرِيفِ

وَمِنْ لَوْنٍ

فِي تَحْمُوهٍ عَلَى الْأَفْجَحِ وَالْكَسْرَانِيَّةِ وَقَلْبًا

تَعْلَبُ فِي جَوَازِ الْفَتْحِ لَكُنْ ضَعِيفًا وَالْفَتْحُ  
وَالْفَتْحُ فِي هَذِهِ  
مَعَ تِلْكَ فِي هَذِهِ

فِي نَوْتٍ مَعَ اللَّامِ نَحْوُ مِنَ الرَّجُلِ وَالْكَسْرَانِيَّةِ

عَلَسُ مِنْ أَيْتِكَ وَهِيَ عَلَى الْأَفْجَحِ وَعَنِ الرَّجُلِ  
الْأَصْلُ

بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ وَجَاءَ فِي الْمَغْفَرِ النَّفَرِ مِنْ

الْغَفْرِ وَاضْرِبْهُ وَدَابَّةٌ وَجَاءَتْ إِنْجِلَافٌ

نَحْوُ نَارُوفِي الْأَبْتَدَاءِ لَا يَبْتَدَأُ إِلَّا بِمَحْرَكٍ  
لَطَائِفٌ بِمَحْرَكٍ

فِي غَوَايِ السَّارِقَةِ وَكِبَرِ الزَّمَنِ إِذَا كَانَ بَعْدَ

الْثَّانِي مِنْهُمَا ضَمَّتْ أَصْلِيَّتِي فِي كَلِمَتِي نَحْوُهَا قَالَتْ

أَخْرَجَ وَقَالَتْ أَفْرِي بِخِلَافِ إِنْ أَمَرْتُ وَقَالَتْ

أَمْرٌ مِنَ الْحُكْمِ وَاخْتِيَارُهُ فِي غَوَايِ خَشَوْا

الْقَوْمَ عَسَى لَوْ سَطَعْنَا وَكِبَرِ الزَّمَنِ الضَّرْفُ الْفَتْحُ

فِي غَوَايِ وَبَرِيدٍ بِخِلَافِ غَوَايِ الْقَوْمِ عَلَى

الْأَكْثَرِ وَكَوْجُوبِ الْفَتْحِ فِي غَوَايِ هَا وَالضَّمُّ

فِي غَوَايِ



إِنَّ اللَّهَ الْقَوِيمُ وَاتَّقِ اللَّهَ وَهُوَ غَرِيبٌ أَجْنَبٌ

وَأَخْبَيْتَ لِأَدَمَ الْمَنْفَعِلَ الْإِفْرَاحِيَّ أَنْطَلِقْ

وَلِيَّكَ وَفِي دَوْلَتِ عَلِيّهٔ اَقْبَرِهٖ سَلَامٌ

للتخفيف فرحت الثانية وقراءة حفص

وَيَقْدِرُ بِأَسْكَانِ الْقَافِ لَيْسَتْ مِنْهُ

عَلَى الْأَمْعِ وَالْأَصْلُ الْكَسْرُ فَإِنَّ خَوَافَ فُلَعَاظٍ

كُوْجُوْبُ الضَّمْرِ فِي مَيْمِ الْجَمْعِ وَمَذْوَاعُ خِيَارِ الْقَمْعِ

غَيْرَ ذَلِكَ وَأُولَٰهُمَا مَنَّةٌ حِدَا فَنَحْنُ خَفَاءُ

وَبَعْدَ وَتَحْتَيْنِ وَأَعَزُّ وَارِي وَأَعَزُّ وَارِي

وَأَخْبِي الْقَوْمَ وَتَعَزُّوَالْجَيْشَ وَتَرِي الْعَرَضَ وَالْقَوْمَ

فِي غَوْ حَفَائِدَهُ وَأَخْشَوَانَهُ وَأَخْشِي الرِّجَالَ

وَأَخْشَوْتُ وَأَخْشَيْتُ غَيْرَ مَعْنِي بِهَا أَجْلَافٍ

خَافَا وَفَاتٍ وَخَافِينَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَنَّةً فَتَرَكْ

نَحْوًا ذَهَبًا ذَهَبَ وَلَمْ أَبْلُغْ وَأَمْرًا لِلَّهِ وَأَخْشِي

وَجَزَرَاتِ الْبَقَاءِ السَّائِدِينَ <sup>وَجَزَرَاتِ</sup>

وَالْوَقْفِ مَطْلَقًا وَفِي الْمَدْعَى قَبْلَهُ لَيْتَ فِي كَلِمَةٍ

فَوْزٍ غَوِيصَةٍ وَلِضَالَتَيْنِ وَتَمُودَ التَّوَابِ وَفِي

فَوْزٍ مَيْهَوِّ قَافٍ وَهَيْئَ قَابِئِي وَغَيْرَهَا لَعَلَّهَا <sup>وَعِيْرَهَا</sup>

الزَّكِيَّ وَقَفَا وَوَصَلًا وَنَحْوِ الْعَسْرِ عِنْدَكَ

وَأَيْمَنَ اللَّهُ بِمَبْنَدِكَ لِلْأَلْبَاسِ وَمَنْدَحُهَا اللَّهُ

وَالْحَيَّ اللَّهُ وَخَلَقْنَا الْبَطَانَ نَشَادًا فَازَكَانَ

وَالْحَيَّ اللَّهُ وَخَلَقْنَا الْبَطَانَ نَشَادًا فَازَكَانَ

وجبة وجبا عكس ثمة وتعمو تحرك حلق

وجامل وسراة وفرهة وغزي وتوأم ليس

يجمع على الأصح وتحوار هط وأباطيل و

احاديث واعاريف واقاصيع واحال

وليال وعير وامكن على غير الواحد

منها وقد يجمع نحو كالب والتابع

وجايل وحالات وكلمات وكثيرا

والتغيب ومنه غيب وقرآن وقرطاط و

مضاج ونحو جوارنة وأشاعير والهي

والمسرب ويكسر الخايمه مستكره كصيفيه

يخلف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ

قايمة واحدة بالتاء ليس يجمع على الاعم

وهو غالب في غير المصنوع ونحو شفايف

ولقد قلنس ليس قياس وكساء فكم

فَمَكْرَمُونَ اسْتَغْنَى فِيهَا بِالنَّاصِحِ وَجَاءَ

عَوَائِدُ وَكَلَامَاتُكُمْ وَمَا مِنْكُمْ وَمَشَائِئُكُمْ

وَمَا يَسِرُّ وَمَقَاطِرُ وَمَنَاقِبُ وَمَطَاوِلُ وَمَقَادِرُ  
وَمَا يَسِرُّ وَمَقَاطِرُ وَمَنَاقِبُ وَمَطَاوِلُ وَمَقَادِرُ

وَالرَّيَاضِيُّ نَحْوُ جَعْفَرٍ وَغَيْرِهِ عَلَى جَدِّهِ فَرِيقًا سَا

وَنَحْوُ قُرَاسٍ عَلَى قُرَاسٍ وَكَانَ عَلَى نَزْنَتِهِ

مَاعَقًا وَغَيْرُ مَعَقٍ بَغِيرَتِكَ أَوْ بِمَكَاتٍ يَجْرِي

بِحَرَاهُ نَحْوُ كَوْنِ كَبِّ وَجَدَّ وَابٍ وَفَقِيرٍ

شَيْطَانٍ وَنَجَّاحٍ وَسَلْمَانٍ عَلَى شَيْطَانِهِ

وَسِرَاحِيَّتٍ وَسَلَامِيَّتٍ وَجَاءَ مَرْجٍ وَالصَّفَةِ

فَوْعُضْبَانٍ عَلَى غَضَابٍ وَسَكَّارِي

وَقَدْ خَمَّتْ أَرْبَعَةٌ لَكْسَاوِي وَسَكَّارِي

وَعَجَالِي وَعَيْارِي وَفِعْلُ تَوَمَّيْتٍ عَلَى

أَمْرَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَبْنَاءٍ وَفَوْشَرَاتٍ

وَحَسَانُونَ وَفَسْتَقُونَ وَمَضْرُوبُونَ

جاءني علي خبريات افعلا الاسم كيف تعرف

تجاءله واصبع واخوص على اجاءه واصبع

واخوص وقولهم خوص النعم الوصفية الصفوة

تجاءلهم وعمرات وعمول لايقار اخرون لايمرو

عن افعلا القضا ولا اخروا ث لا بد فرغة

وجاء الخضر واث لعليته النعماء ونحو الا فضل

فعلته الاسم على الافضل على الافاضل والا فضلين ونحو

شكرا



فوا من فساد الموث نحو زائنة على الما و نون

و كذا هو ابيض و حيت الموث بالالف

مربعة نحو اني على اناث و نحو صخراء على

صخاري الصفقة نحو عطش على عطاش

36 و نحو حرو على حربي و نحو يطىء على بطاح

و نحو عشاء على عشا و فعل في فعل نحو

الصفري على الصغرى بالالف خامسة نحو

أول ونحو عجزه على عجزه فاعل الاسم نحو

كامل على كواهل وجاء عجزان وجناب

المؤنث نحو كائنه على كوايت وقد نزلوا

وعلا لنت فقالوا قواصع ونوافق ودوام

وسوا بالنصفه نحو ما هل على جعل غالباً

وفسقة كشر او على قضاة والمحلل اللامرو

ينزل ونشراء وصحبان وتجار وقعوداً

فَلَمَّا جَرَى السَّرْيَ وَقِيلَ وَجَاءَ السَّارِي

فَلَمَّا جَرَى السَّرْيَ وَقِيلَ وَجَاءَ السَّارِي

لِيَتَمَيَّزَ عَنْ فَعِيلِ الْأَصْلِ وَتَحْوِزِي مَحْوَلٍ عَلَيْهِ

عَلَى جَرَى وَذَا حَمَلُوا نَحْوَ هَلَكَيْ وَمَوْتِي

وَجَرَى عَلَيْهِ فَمِنْ هَذَا أَجْدَرُ كَمَا حَمَلُوا أَيَا وَيُوتِي

عَلَى وَجَاءَ هِيَ فِي الْمَوْتِ نَحْوُ صَبَحَتْ

عَلَى صَبَاحٍ وَجَاءَ خَلْفَاءُ وَجَعَلَهُ جَمْعُ خَلِيفٍ  
أَوْ صَبَاحٍ

وَأَفْلَاءُ وَذُنَابُ الصَّفَةِ نَحْوُ جَانِبِ جَنَاءٍ

جمع نحو قوله الفرس لا ينطق  
جمع

وَصَنَعُ وَجِيَادٍ وَنَحْوُ كَنَازٍ عَلَى كَنَزٍ وَهَاجٍ

جمع الساقه  
التي تم الحذف

جمع ضياء  
بفتح واو

وَنَحْوُ شَجَاعٍ عَلَى شَجْعَانٍ وَشَجْعَانٍ وَ

وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كَرَمٍ وَكَرَامٍ وَنَدَا رَوَاتِبَاتٍ

وَحَصِيَانٍ وَاشْرَافٍ وَاصْدَقَاءُ وَاشْتَعَلَتْ

وَضُرُوفٍ وَنَحْوُ صَوْرٍ عَلَى صَبْرٍ غَالِبٍ وَعَلَى

وَدَدَاءٍ وَاعْلَاءٍ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِأَبٍ

ونحو علي غرته وجاء فرد وغرناك

ورفاق وغرته قليل وذبت لاندرو جاء في

مونت الثلاثة اغنى وارغ واعقب

وامكن شاذ ونحو ر غيف علي ر غفة

ورغف ورغفات وجاء انضياء وفصال

وافائل ونحو ظمان قليل ورتما جاء مضاعف

على شهر ونحو عود علي عود عود وجاء قولك

جمع غفر غفران

غفر

جمع غفر

جمع السلامة للعقلاء والذكور أماناً وسكناً

فبالألف واللام لا غير نحو عبلات وعلبات

وعلقطات الأفعول وكشفه فانه جاء

على بال وكم على بال وكم على بال

وما نزلت منه ثمانية ولا تسع من ثمانية

غالب وجاء قد لا وفلان وعلبات

على آخر وخر غالباً وجاء صيرت فاشياء

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَيُخْرِجْهُ مِنْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَيُخْرِجْهُ مِنْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَيُخْرِجْهُ مِنْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَيُخْرِجْهُ مِنْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَيُخْرِجْهُ مِنْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَيُخْرِجْهُ مِنْهُ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَبَرَاءَاتٍ لِّمَن لَّمْ يَضِلَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

وَلِأُولَئِكَ نَجْزِي حَقَّهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ

جَاءَهُمْ مِنْهُ وَفُؤُونُ وَتَبَتِ وَقُلُوبُهُمْ

وَهُنَّ وَسَوَآتُ وَعِصْيَانُهُمْ وَتَبَاتِ

وَهُنَّ وَجَاءَ أَمْرُ كَلِمَةِ الصَّفَةِ فَوَصَفَ

عَلَى صَعَابِ غَالِبًا وَتَابَتْ شَيْخَ عَلَى الشَّيَاحِ وَجَاءَ

صِفَانُ وَوَعْدَانُ وَكَلِمَةُ وَطَرِطَةُ وَتَبَاتِ



وَمِنْ أَعْيُنِ سَائِلِي هَذِهِ السُّورِ

مَكْرَهُ عَلَى سِرَاتِ بَلَدِهِ وَكَسْرُ الْعَمَلِ الْعَيْنِ

وَالْعَمَلِ الْمَأْمُونِ وَالْوَيْسُوكِ وَفَيْحِ وَنَحْوِ هَذَا

وَعَجْرَاتِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْعَمَلِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

الْأَمِّ بِالْبَاءِ وَيَسْكُنُ وَيَفْتَحُ وَقَدْ يَسْكُنُ فِي تَجْمِيرِ

فِي عَجْرَاتِ وَكَسْرَاتِ وَالْمَصَاعِفِ سَاكِنِ وَفِي جَمِيعِ

وَأَمَّا الْفَتْحَاتُ فَبِالْأَسْكَانِ وَالْأَلِفِ الْجَبَابِ

فِي الْمَكْرَهُ

شاذ والوثق نحو قصعة على قصاع ونبذ قبرا

وبذر ووثب ونحو ثمة على التبع غالباً وها

على القح وانعرو ونحو ثمة على برة غالباً

وهاء على محرم ويزم ونحو ثمة على رقاب

وجاء على التثنية ويزم ونحو ثمة على

معد ونحو ثمة على ثمة واذا صبح باب ثمة

فبترت بالفتح والاسكان ضرورة

عَلَى الْعَنَابِ وَجَاءَ أَضْلَعُ وَضُلِعَ وَفُجِئَ

عَلَى الْبَالِ فِيهِمَا وَفُجِئَ عَلَى صَدَاتٍ فِيهِمَا

وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَبَرَّاعٌ وَفُجِئَ عَلَى الْغَنَاقِ

فِيهِمَا وَامْتَنَعُوا مِنْ فَعْلٍ فِي الْمَعْتَلِ الْعَيْنِ

وَأَقْوَسَ وَانْتَوَبَ وَاعْيَنَ وَانْتَبَ شَاذٌ

وَأَمْتَنُوا مِنْ فَعَالٍ فِي الْبَاءِ دَوْنَهُ الْوَاوِ

كَفَعُوا فِي الْوَاوِ دَوْنَهُ الْيَاءُ وَفُجِئَ وَسُوقٌ

وقدة ونحوه على الفاء وقروء وجاء على

قردة وخفاف وتلك ويا بعد على عياله

ونحوه على حاله ويا باب تاج على التبع

وجاء على ذكر وازمن وخرمان وعلامات

وجاء على نحو هذا على الفاء وفيها

وجاء على نحو هذا ونحوه على العجاء وفيها

وجاء سباع وليس رحلة بتكسر ونحوه

ففي كتابنا مولاين ودارم غيايل

ومن عفت راضية وطاع وراس الجبع

الثلاثي الغالب في نحو فليس على فلس وفلوس

وباب ثوب على ثواب وجاء على زناد في غير

باب سئل ويك ويطنان وغيره و سقف

وانجدة شاذ ونحو حمل على حاله و جاء

على قدام وارجل و على صواب و ذ و بان

القیس فقیل ہدیٰ وامرئیی ولجمع یرد الخوا

فیقال لکتاب وضعف ومسجد وفرا یض

کتابی وضعفی ومسجدی وفرضی و

اما مساجد علی مساجدی کانصار

ورکابی وما جاء علی غیر ما ذکر والمجمع

ففساد وکثر محی فقال فی الخرف کتبات <sup>بارعہ وبن</sup> فحاج

وثواب وجمال و جاء علی فاعلی بیها بمعنی

وقال يونس اخوتي ونبيي وعليه طي و

وكلوني وكننا وكي في نحو حلي و

وكلرب ينسب الى صدره كبعلي ونابط

وخبيتي في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه

عدد او المضاف ان كان الثاني مقصودا

اصلا كابن الزبير وابي عمرو فيل من يبريت

وعمرى وان كانت كعبه مناف وامراي

صبيحة والمخزوف غير الميرد كعدى

وزرق وسهت في سه وجاء عدوى في علة

وليس يرد وما سواها يجوز فيه الامران

نحو غدّى وعدوى وابنى وبنوى وحرى  
بج رنر

وحرى وابن الحسن نيستن ما اصله التلوى

فيقول عدوى وحرى واخت وبنى

كاج وابن عند سوي وعليه كوى



وكان

فَتَعْلَىٰ بَابِ رَأْيِ رَأْيِي وَرَأْيِي

وَمَا كَانَ عَلَىٰ حَرْفَيْنِ أَنْ كَانَ مُتَمَرِّكًا

فَالْأَوَّلُ صِلَاوُ الْحَدُوفِ الْمَلَامُ وَلَمْ يَعْوَضْ

هَهُنَ وَمَلَاوُ كَانَ الْحَدُوفِ فَأَوْهُوَ

مَعْتَلَّ الْمَلَامُ وَجَبْرَدَةُ كَابُورِي وَأَخْوِي

وَيَسْتَهِي فِي سِتٍّ وَوَشَوِي فِي شَيْءٍ وَقَالَ

الْأَخْفَشُ وَشَيْئِي عَلَى الْأَصْلِ وَأَنْ كَانَتْ لَأَمَدًا وَأَنْ كَانَتْ لَأَمَدًا

تراثه خدفت کمر سی و بخاتی فی بخای نام

رجل و ما نخه حق بود الف از کانت

شائست ثبت ذوا و صغای و بهرائی

و روحانی و جلوی و جری فطرت

کانت اصلیت ثبت علی اکثر کفرانی

وللا فالوجهان کساوتی و علیا و عیاش

و باب سقاید سقائی بالهزم و باب سقاید



وملا ولا يخلو في محبتي وتلقاها الأخيرة

والثالثة المكسور ما قبلها فاولا ونفص ما قبلها

كعربي وشعبي وتحد والرابع

على الافصح لغاضي وتحد فاسوا هنا

كشعبي في باب محي جاء على محي

ومحيتي كاسوي <sup>واستوي</sup> وغير طيند وثيند وثيند

وغرزة ورشوة وغرزة على القيامين

الثاني من عيني سدي وميتي وميتي

من عيني طليقي شاذ فان كان عينيهم

نصف عيني فليس عيني بالنصف غيري فلي

الثالث الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة

والا كعصوي وعروبي وميتي

وتعد فغيرها كعيني وعيني وميتي

وقبعتي وقد جاء في عيني عيني

عيني عيني

اللام من لادن كروا الموث وتقلب الميا

الآخرة واوا كغنوي وقصوي

واموي وجاء اميتي بخلاف غنوي

واموي شاذ واجري تحوي في تحيته

مجري غنوي واما نحو عذوق فعدوي

مثله  
انذقا ونحو عذوة قال المبرد فعدوي

وقال السبويه عذوي وتحن والناء

مَكْنِي وَشَيْءٌ مِنْ لَعْنَةٍ

مُضَافٌ كَجَهَنِّي بِخِلَافٍ شَدِيدٍ

وَصَلَّى وَسَلَّمٌ وَسَلَامٌ فِي الْأَزْدِ وَغَيْرِي

فِي كُلِّ شَأْنٍ وَعَبْدِي وَجَدَنِي فِي عِبْدَةٍ

وَجَدِيَّةٌ أَشَدُّ وَخَرِيْبِي شَاذٌ وَتَقِيٌّ

وَقَرِيْبِي وَفَقِيٌّ فِي كِنَانَةٍ وَمَاكِ فِي

خِرَاجَةٍ شَاذٌ وَتَجِدُ فِي الْيَأْسِ مِنَ الْعَتَلِ

على نسبة الى المجرى عنها وقياسه على حرف

تاء لولم يحذف التانيث مطلقا وزاد

التثنية ولجمع الا علاماقدا عرب بالحرمان

فذلك جاء فتسري وتسرني ويفتح

الثاني من نحو نمرود ذيل بخلاف تغلبت على

الافصح ويحذف الياء والواو من

الافصح وفعلية بشرط صحة العين والياء



فدياوتيا والمديا واللتيا والمديات

واللتيان والمديون واللتيات وفضوا

تصغير الضماير ونحوها ومثي ومن

وما وحيت ومنذ ومع وغيره حسبك

والاسم عاملا على الفعل من ثم جاز

ضيرب زليل وامتنع ضوير بنجد

المسويح لما هو في اخيه ياء مشددة لولد

وقول ذاك هذا التقييد ما بينهما وهو ما

أحيسته شاذ والمراد التعجب منه ونحو

جميل وكعبت لطايرين وكعبت لغزيرين موضع

على التصغير وتصغير الغزير كعبت وفيه ط

لف  
الزوائد ثم يصغر كعبت في أحد وهو

بالإشارة والموصول فالمعنى قبل

آخرها ياء ونريد بعد آخرها اللفظ الثقيل

السر فيها ليست فيه كغلام في مقلم

ويجمع الكثرة لا اسم الجمع قلت

في صغر غلطة في غلمان او الواحد

في صغر ثم جمع جمع السلامة نحو غلمان

وهو يرات وما جاء على غير ما ذكر كانشيان

وعشيشة وغلطة واصيبة شاذ

وقوله اصغر منك وده وبن هذا

في منطلق ومفهوم ومضارب ومقدم فان

تساوي التخيير كقلبيته وقليسيته وهيئته

وهيئته وذو الثلاث غير هاليمه الفعليه

كفيعس في مقعنسس ويختلف زياداً

الرابعي كلها مطلقاً غير المد ككشعر

في مقسعر وحكيم من اخر نجام وچسور

التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد

غير الرابعة كحبيب وحياتي حجابا وحياتي حجابا  
وتثبت الممدودة مطلقا ثبت الثانية

في بعدك والمدة الواقعة بعد كسرة

التصغير تنقلب إلى اسم تكن إياها

نحو مفتيح وكريديس وذو الزيادة

غير هاء التثنية يحذف اقلهما فائدة

كطيلق ومغيم ومضرب ومقيد

عطي واديت و غوتية و معية و قياسي

احوي احي غير منص و بحسب لصر فنه

وقال ابو عمرو احي و علي قياسي اسود <sup>احوي</sup>

و يرد في اللون الثالث في غير تا و كعينه

واذ ينشد و غريب و غريس شاذ بخلاف

الرباعي كغريب و قديمه و ورثة

شاذ و تحذف الف التانيث المقصورة

وَأَفْلَحَ يَوْمَ الْتَصْفِيرِ وَأَوَّلُ الْفَتْحِ مُنْقَلَبُهُ

أَوْزَانُهُ قُلْتُ يَاءٌ وَكَذَلِكَ لَمْ يَحْمَقِ الْمُنْقَلَبُ

بَعْدَهَا تَحْمَقُ عَرَبِيَّةٌ وَعَصِيَّةٌ وَرَسِيَّةٌ

وَنَصِيحَةٌ فِي بَابِ سَيِّدٍ وَجَدِ تِلْ قَلِيلٌ

فَإِنْ اتَّفَقَ اجْتِمَاعُ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ حُذِفَتْ

الْأَخْرَجَ نَسِيئًا عَلَى الْأَفْجِ كَقَوْلِكَ فِي عِطَاءٍ

وَأَهْلُوهُ وَتَأَوَّبُوهُ وَمَعَاوِيَةُ

مدّة ثانیة فالواو نحو ضویرب فی ضارب

وضویرب فی ضارب والاسم علی حرفین

یرد محذوفه تقول فی علة وكل اسمًا

وعینه واکیرو فی سه ومن اسمًا

اسمته ومنید فی هم وخرّدی فی هم

ولذلک باب بن واسمواخت وبننت

وهنت بخلاف باب میت وهارون



فلذلك لم يجر في غيرها إلا فَعِيلٌ وفَعِيلٌ

وفَعِيلٌ وإذا صغر الخاوية على ضعفه

فالأول واحد والخامس وقيل لها الشبهة

الزائد وسبع إلا خفش سفير جال ويرد

نحو باب وفاب وميزان وموقف إلى أصله

لأنها بالحق في مخالفتها قويم وتراقب في أدب

وأنما قالوا عيبك بقولهم عيبك فإن كان

وَالْمَذَوُّوْهُنَ وَالْمَحْمَلَةُ وَالْمَحْرُضَةُ

ليس بقياس المصغر هو الاسم المريد فيه

يبدل علم تقبيل والمتمكن يضم أوله ويفتح

ثانيه وبعد هاء ساكنه ويسر بعد ها

في الاربعة الاولى ثاء التانيث والفيه

لثانيث وها لثاء والنون المشبهة

بهما والفاء فعلا جمعاً ولا يزداد على اربعة

والجزر والمحيط والطلح والشرق والغرب

والمنحرف والمستقط والمسكن والرفيق  
جاء في غفر

والمسجد والمنجى وأما ونحرف فرج كمنات

ولا غيرهما ونحو المظنة والغبية فتحا وضما

ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

الآلية على مفعول ومفعول ومفعول كالمحلب

والمتاح والمكسبة ونحو المستعطي والفضل  
جاء في غفر

لستعمل نحو انا خذ فان لم تكن تاء زائدة

وايتيه ايتانه ولقيته لقاءه شاذ

الزمان والمكان تمامضارع مفتوح

الدين او مضمومها ومن المنقوص على

مفعل نحو شرب ومقتل وفرم

وهي مكسورها والمثال على مفعل

نحو مضرب وموعد وجاء المنسك

وَالْمُغْتَوِبُ فَقِيلَ وَفَاعِلُهُ كَالْعَافِيَةِ

وَالْعَافِيَةِ وَالْبَاقِيَةِ وَالْمُكَادِبَةُ أَقْلُ الْخَوَاجِ

عَلَى دَخْرَجَةٍ وَدَخْرَاجٌ بِالْكَسْرِ وَهُوَ زَلْزَلٌ

عَلَى زَلْزَلٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْمَنْ مِنَ الثَّلَا فِي

لِجَرْدِ قَالِ الْأَتَاءُ فِيهِ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ ضَرْبَةٍ

وَقِتْلَةٍ وَتَكْسُرُ الْفَاءُ لِلنَّوْعِ نَحْوُ ضَرْبَةٍ

وَقِتْلَةٍ وَمَا عِلَاهُ فَعَلَى الْمَصْدَرِ

وَالْحَيْثِي وَالرَّحْمِيَا الْكَلْبِيَّ وَجِبَالِيَّ الْمُنْدَرِيَّ

سَيِّدَا الْكَلْبِ

وَالثَّلَاثِي الْمَجْدِيَّ عَلَى مَنَعَلٍ فَيَأْسَاكَ الْمَقْتَلُ

وَمُضَرِّيَّ وَأَمَّا مَلِكُومُ وَمَعُونُ وَالْأَعْيُونِيَّ

فَنَادِيَّكَ حَتَّى جَعَلَهُمُ الْفَرَاوَجُوعَ الْمَلِكُومَةَ

وَمَعُونَةَ وَمَنْ عَمِيَّ عَلَى سَرْقَةِ الْفَعُولِيَّةِ

كَمْحَرَجٍ وَمُسَخَّرَجٍ وَكَلَّةَ السَّابِلِيَّةِ وَالْمُسْتَبَا

مَا جَاءَ فِي فَعُولِكَ الْيُسُورِ وَالْمُسُورِ وَالْمُجْلُودِ

وَكُتْمُ الْغِيَاةِ الزَّبْدِ فِيهِ وَالرَّابِعُ قِيَّاسُ  
كُلِّهَا فَتُكْتَمُ عَلَى الْكَلَامِ وَتُكْتَمُ عَلَى الْقَرِيبِ

وَتَكْتُمُ مَهْجَاءَ كَذَابٍ وَكَلَابٍ وَالتَّرْمُوزِ

الْمُخَدَّفِ وَالْمُغْوِيضِ فِي نَحْوِ تَعْرِيفِ وَاجَارِقِ

وَالِاسْتِجَانَةِ وَنَحْوِ ضَارِبٍ عَلَى مَضَارِبِ رَيْبٍ وَضَارِبٍ  
وَأَمَّا قِيَّتَاكَ وَنَحْوُ تَكْتُمُ عَلَى تَرْكُمُ وَجِبَاءِ

تَمْلَأُ وَالْبَقِيَّةُ وَاصِعٌ وَنَحْوُ التَّرْدَادِ وَالْبَعَالِ

فَعَلَّ بِمَالِهِ مَصْدَرُهُ فَاجْعَلْهُ فَعْلًا لِيَجْزِيَ

وَفَعْلًا لِيَجْعِدَ وَتَجْزِي وَتُزَيِّجُ وَتُزَيِّجُ

بِاسْمِهِ مَوْجُودًا لِيَجْعَلَ لِيَفْعَلَ لِيَجْلِبَ

لِيَجْزِيَ وَتَجْزِي وَتُزَيِّجُ وَتُزَيِّجُ

وَأَسْعِدْهُ فَعْلًا لِيَجْعَلَ لِيَفْعَلَ لِيَجْلِبَ

وَأَسْعِدْهُ فَعْلًا لِيَجْعَلَ لِيَفْعَلَ لِيَجْلِبَ

وَفَعْلًا لِيَجْعِدَ وَتَجْزِي وَتُزَيِّجُ وَتُزَيِّجُ



وغيره ووجه و مدخل و مخرج و مبعث و مخرج

و نغاية و مخرج و مخرج و مخرج و مخرج

الناظر نحو كرم على كرم و مخرج و مخرج

ضرب على ضرب و مخرج و مخرج و مخرج

كتب على كتاب و مخرج و مخرج و مخرج

مخرج على مخرج و مخرج و مخرج و مخرج

نحو مخرج على مخرج و مخرج و مخرج و مخرج

فجوعان وشبعان وعطشان ومربان

انصرافية اثم في الجرم كثيرة فاقبل

وفسوق وشغل ورحمة ونشدة وحكمة

ودعوى وذكرى ونسب ولباس وحرمان

وعفريت ونزول وطيب وخنق وصغور

وعلبة وسرقعة وذهاب وصرف وسواب

ونزهادة ودرزنية ودخول وقبول

ومن اللين واللين واللين واللين واللين

ونحوكم في كبري غاليا وجاءت على خشن

وحسن وصعب وصعب وصعب وصعب

شجع مدته وحب وحب وحب وحب وحب

بجانبه من حسن والحب والحب والحب

ويحيى من الجوع والجوع والجوع والجوع

وغيره على فغالت الحيد والحب والحب

المزيج في التكرار فتنفد جميع فوائده

فانه اهل الاتيان كرامات اشارة الامر واسم

الفاعل واسم المفعول فاعل التقضيل

تقدمت الصفة المشبهة من تعجز فرح

على فرح غالباً وقد جاء معني بعضها

الضم نحو قدس وعذروا فجل وجاءت

على سبيل التثنية والتثنية وحتر وصغر وغير

وَبَابُ يَتَّبِعِي وَأَمَّا فَضْلُ فَيُضِلُّ وَنَعْمُ يَنْعِمُ

فَمِنْ التَّلَاخُلِ وَكَانَ عَلَى فَعْلٍ ضَمَّتْ وَأَنَّ

كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ كَسْرًا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ يَكُنْ

أَوَّلَ مَا ضَمَّتْ تِلْكَ زَائِدَةٌ تَحْتَ تَعْلٍ وَتَجَاهِلٍ

فَلَا يَغْتَرِ أَوْ تَكُنِ اللَّامُ مَكْرُورَةً تَحْتَ أَحَرٍ

وَأَحَرٌ فَيَدْنِيهِمْ وَمِنْ شَرِّكَانِ أَصْلُ مَضَارِعٍ

أَفْعَلٌ يَفْعَلُ إِلَّا أَنْهَ مِنْ فَعْلٍ بِالزَّمِّ مِنْ تَوَالِي

بالباء ومن قال طمعت وطامع  
والمستوص بها قال المرفيع والرفع قطع بفتح

وتاء يتبعه شاذ عندك او من التثنية

أطرح والتوه اسم التفضيل فقلت

ولم يضمن في المثال ووجدت بفتح ضعیف

ولزموا الضم والمضارع المتعدي تحس

يشد ويحمد وان كان على فاعل فتحت

عينه او كسر ان كان مثلاً وحل نقول

وقالوا في المثال ووجدت بفتح ضعیف

نعم وحرف عواشع وحرف الهمزة

المضارع مزيدة حرف الضارعة على الما في

فان كان مجردا في الفعل لست عينه

لوضعت او فتحت ان كانت العين واللام

حرفا غير الفاء والهمزة او ياء وما

تلي تلي فعامرته وركن غير كمن من

التدخيل والضم والاعراب بالواو

عن ابن عمر وأبي حمزة عن أبي بصير عن أبي كعب

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه



استعمل نحو كتبت وتعطروا بفعلهم لا نرم

مطامير فعل نحو كسره فانكسروا قد جاء

مطامير افعل نحو اسفقتة فانسق

وازعجت فانزعج قليلا وتخص العلاج

12 والاثني عشر قبل العدد خطأ و

افعل للمطاوعة غالباً نحو غمته

فاغتموا ولا تغادوا نحو اشتوي ويجمع تغال

مستفعدة نحو تجاهل وتغافل ويعني فعل

نحو توائمت وتجو مطاوع فاعل نحو

صعينة فوم

باعلته فتباعله وتفعال مطاوعه

شغل نحو كسرت فتكسر والكلفا نحو

تشجع وتعلم ولا تتخاذل نحو توشد وللخبر

نحو تائم وتخرج وللعل انكسر في

مهل نحو تخرج عا ومنه تفهم وعينه

المفعول متعدداً الى اثنين نحو ما ذبته

النوم بجلا فشاغته وبمعني فقل نحو

مذا عفت وبمعني فعل نحو ساقرت

وتفاعل المشاركة امرين فصاعداً

في اصله ضرباً نحو تشاكوا ومن شتم

نقص مفعوله من فاعل وليلد على ان

الفاعل الظاهر ان اصله حاصله وهو

والمستلبي خرجت اليه وقد تده وبه

فعل خور لته ورتلته وفاعله التسعة

اصلة الى احد الامرين متعلقا بالاخوي

المشاركه صريحا فيجب العكس ضمنا

نحو ضار يته وشاركته ومن اشترجنا

غير المعتدي متعلويا نحو كارهته

وشاعرت والمتعدي الى واحد منا

وَأَمَّا أَنْ تَصْبِرَ عَلَيْهِ فَإِذَا نَفَعَكَ اللَّهُ الْبَعِيرَ

وَأَعْيَنَ لَكَ خَوَاصَّ الْمَرْحُومِ وَلَوْ جَوَدَ

عَلَيْ صَفَةِ خَوَاصِّهِ وَأَجَلْتَهُ وَاللَّسَابِ

فَوَافَقْتَهُ وَمَعِيَ فَعَلَ كَوَقَلْتَهُ

وَأَقْلَبْتَهُ وَفَعَلَ الْكَثِيرَ غَالِبًا وَغَلَقْتَهُ

وَقَطَعْتَ وَجَوَّاتٍ وَطَوَّقْتَ وَمَوَّجْتَ

الْمَلَأَ الْمُتَعَلِّمُ نَفْسَهُ بِرَحْمَتِهِ وَمَهَّدَ نَفْسَهُ

لأفعال الطبايع ونحو ما حسن فافرح

وكبر وصغرت كان لا يزوما

ويشك رحبتك الداراي رحبت بك

واما باب سنده فالتجميع ان القم

لبیان بنات الواولا لالتقل وكذلك باب

بسته وراحو في باب خفت بيان البنية

واقفل التعلية غالباً اجلسه والتعرض

فان فعله بالسوء من السيئ في عسف

شأنه في قسوته واستعصامه بالفتح وفعل

بشره في الضل والانحران واضلادها

بكتفهم من خروفا وفخرج واتح

الالوان والعيوب والعلل عليه وقد

جاء آدم وسيم وعجف وعق وعرق

وعجمور عن بالسوء والضم وفعل

وَانْطَلَقَ وَاقْتَدِرَ وَاسْتَخْرَجَ وَاشْتَهَابَ

وَاشْتَهَبَ وَاعْدَدَ وَاعْلَوْطَ وَاسْتَبَدَّ

قِيلَ اسْتَعْلِمَ السَّحَابُ مَا لَكَ مِنْ بَلَدٍ

وَقِيلَ اسْتَفْعِلْ مِنَ الْكَلْبِ فَالْمَدَّ قِيَّاسُ عَيْتٍ

فَفَعَلَ لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ وَابَّابَ الْمَغَالِبَةَ يَبِي

يَعْنِي أَفْعَلْتُهُ <sup>أَوْفَعْتُ</sup> تَعْوَكَا رَمَيْتُهُ فَعَلَرَمْتُهُ الرَّمَاهُ

الْأَفِي يَابِرٌ وَعَدَّتْ وَبَعَتْ وَرَمَيْتْ



وكرم والمزيد فيه خمسة وعشرون

بناء ما حق به حرج نحو شمل وجوقل

ويطير وجهور وقلنس وقلنس ولاحق

بناء حرج نحو تجلب وجورب وطين

وترهوك وتسكن وتغافل

وتكلم ولاحق بانجم نحو اقنسس واسلنة

وغير ما حق به حرج وجرب وقائل

في المقصور والمدود في الزيادة

وقد تكون للجبانة كالأماله وقد

تكون للاشتغال كتحقيق الهمة

والاعلال والابدال والادغام والمحد

الماضي للماضي الجرد ثلثة ابيته فعل

فعل فاعل نحو قتله وضربه وقعه

وجلس وشرب ومقيله وفرح وفتق

على الأثر وأحوال اللابية قد تكرر  
كالماضي والمضارع والامر واسمي  
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان  
والمكان والآلة والصقر والمنسوب  
والجمع والتقاء الساكنين والابتناء  
وقد الوقف وقد تكون للتوسيع

وغيره من نقطه العين  
فمن حطب وانعرجنا على طاعنا  
لكرات خالها على باب جنادك وعلا بها

والنخاسه اربعة سفرجل وقراطع ف

جمر شوق وعمل والمزيد فيه البغية

كثيرة ولا تحي في النخاسه الاعضف ط

وخذ عيلا وقراطع وقبعز وكيا وخيل

فِيهِ مَكْرٌ لِّلَّهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَبُونَ

كَلِمَ بَعِيرٍ فِيهِ كُنُفٌ كَثِيرَةٌ سِيئَةٌ

مَعْنَدَ بَعْزِ فِيهِ عَصَبٌ وَفِيهِ عُنُقٌ

بَعْزٌ فِيهِ عُنُقٌ وَفِيهِ عَوَابِلٌ وَفِيهِ عَوَابِلٌ

فِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ

فِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ

فِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ

فِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ وَفِيهِ ابْنٌ

والشمة

وقال الله تعالى وجعل الدين على الناس

والمبادئ اذ كانت على تداخل اللغتين

في مزايا كل لغة وفي فليس يتركها

عضد جبر عن اب اقل صر من

وقد يرد بعض البعض ففعل وانسية

حرفا قنن قنن قنن قنن قنن قنن قنن قنن

فالتعريف بالعلماء من الأئمة والأعلام

فالتعريف بالعلماء من الأئمة والأعلام

وذكر الأئمة وباللام منقوشة <sup>لغة</sup> باللام

وبالفاء والعين أو بالعين والهمزة

منقوشة وبالفاء واللام لمغني مفروق

والألف والهمزة والعين والهمزة

والذين هم من آل أبي طالب  
كأولادهم وأدمهم وأنت له إلى غير ذلك

عند الخليل نوحا وإبراهيم الخليل

عليه السلام نوحا وإبراهيم الخليل

وقال الكسائي أفعال وقار الفراء أفعاء

وأصلها أفعلاء وكذلك الحدف

كقولك في قاضي قاض إلا أن يبيت





بالتأني والاحتياط  
في كل شيء ولا  
يترك شيئا من ذلك

البرهان والاحتياط  
وقد كان حليته

فعليا لا فاعليا  
وكانت هي

فعلولا فاعلونا  
لذلك ولعلنا

بالتفتح ان صح  
ففاعلون كمدون

وهو مختص بالعلم  
الندوي فاعلوه

أصل الاسم

وأبنية الاسم الأصول الثلاثية ورباعية

وخامسة وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية

ويعبر عنها بالفاء والعين واللام والراء

بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزايد

بلفظه الألف والباء والسين والفاء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين

أصطفى وبعد فقد طالعنا

مخالفتة أن الحق قد يتغير في الأعراب

مقدمة في التصريف على نحوها ومقدم

في لخط فاجبته سائلًا متضرعًا أن تنفع

بهما كما تنفع باختهما والله الموفق











ARCHIVAL CELL  
P. 100  
MANUSCRIPTS